

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации
города Кемерово
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение» (направление «Эстрадное пение»)

Предметная область
01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 Вокальный ансамбль

Одобрено:
Методическим советом «ДШИ» № 15
протокол № 1
от 30.08.2024 г.
председатель МС –
зам. директора по УВР Тимофеева Л.Р.

Утверждаю:
Директор «ДШИ» №15
_____ Мамзер Н.О.
02. 09.2024 г.

Рекомендована:

методической секцией музыкального отделения (вокально-хоровой отдел) ДШИ № 15
протокол № 1
от 21.08.2024 г.

Разработчик:

Коншу Дмитрий Александрович, преподаватель по классу эстрадного вокала ДШИ № 15.

М. П.

I.	Пояснительная записка	3
	- <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
	- <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
	- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
	- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
	- <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
	- <i>Структура программы учебного предмета</i>	
	- <i>Методы обучения</i>	
	- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II.	Содержание учебного предмета	10
	- <i>Учебно-тематический план</i>	
	- <i>Годовые требования</i>	
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	17
	- <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	19
	- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	- <i>Критерии оценки</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
VI.	Список литературы и средств обучения.....	45

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.

Музыкальное обучение и воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Занятия в ансамбле значительно больше, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, активизируя учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов, как в сольном, так и в коллективном исполнительстве. Занятия ансамблем укрепляют и развивают вокально-ансамблевые навыки.

Данная программа представляет учебный курс «Вокальный ансамбль» для учащихся 1-7 классов, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (далее ДОП) в области музыкального искусства «Сольное пение» (эстрадное).

Новизна данной программы - в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет 7 лет.

При реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» семилетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 -34 недели в год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 7-летнем сроке обучения составляет 607,5 часа. Из них: 486 часов – аудиторные занятия, 121,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-7 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-7 классы – по 0,5 часа в неделю

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов	
	1	2	3	4	5	6	7		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7		
Количество недель	34	35	35	35	35	35	34		
Аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2		
Аудиторные занятия	68	70	70	70	70	70	68	486	
Самостоятельная работа (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Самостоятельная работа	17	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17	121,5	
Максимальная учебная нагрузка	85	87,5	87,5	87,5	87,5	87,5	85	607,5	

1.5 Форма проведения учебных занятий

Форма обучения –

- ансамблевая репетиция, которая включает в себя работу всей группой;
- отдельная работа по партиям, особенно в начальный период;
- индивидуальная работа в случае необходимости, особенно в начальный период.

Данный вид занятий обеспечивает изучение учебного предмета «Вокальный ансамбль» на базе учебного ансамбля. Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 9 человек). Основной принцип обучения - коллективное ансамблевое творчество.

Структура и состав коллектива, продолжительность и регулярность занятий

В вокальном коллективе учащиеся распределяются по ансамблям, в зависимости от возраста и вокального развития. Программа «Вокального ансамбля» предполагает 2-х этапный принцип организации обучения.

Этап	Год обучения	Ансамбль	Возраст детей	Регулярность занятий	Продолжительность одного занятия
I	1-3	Младший ансамбль	7-11 лет	2 раз в неделю	1 часа
II	4-7	Старший ансамбль	12-17 лет	2 раз в неделю	1 часа

Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования вокального коллектива и проявления индивидуальности каждого обучающегося.

Каждый ансамбль занимается по группам, могут формироваться малые группы (дуэты, трио, квартеты и т.п.)

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - формирование музыкальной культуры, музыкально-эстетическое развитие личности учащегося, способной к творческому самовыражению через пение в ансамбле.

Задачи, реализуемые программой.

Образовательные:

- расширить круг представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- научить слушать себя и других, бережно относиться к своему голосовому аппарату.
- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления, музыкальное мышление и пр.);
- развить вокальные умения: координацию слуха и голоса, чистоту интонирования, ладо-гармонический слух, вокально-дикционные навыки.
- развить творческие задатки;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;

- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

1. Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.

2. Практические: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.

3. Слушание Фонограммы +, просмотр видео,

4. Использование медиа – интернет - ресурсов.

Структура урока: 10 мин. –распевание, упражнения

30 мин. – работа над разучиванием и исполнением

произведения в ансамбле (беседы о произведении, анализ музыкальной партитуры, работа по партиям и совместно).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, в школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- участия обучающихся в творческой деятельности - конкурсах, фестивалях, мастер - классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.)

Для занятий вокальным ансамблем имеется:

- учебная аудитория для групповых занятий, студию звукозаписи для записывания фонограмм +

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Уроки ансамбля в расписании имеют свое определенное и устойчивое время. Стабильность в расписании – необходимое условие плодотворной учебной работы.

II. Содержание учебного предмета

I этап обучения (1-й год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре¹ – до²». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокальных упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

6. Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

7. Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

8. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

9.Итоговые занятия. Контрольные уроки, за первое и второе полугодие – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений.

II этап обучения (2-3-й год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си¹м - ми²», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

3. Звукообразование. Мягкая атака, качество звука. Штрих –*non legato* –. Звуковедение – – *legato* –, –*non legato* –.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato* –, –*non legato* –.

4. Дыхание. «Цепное» дыхание.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практическая часть. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p и f*).

7. Разучивание и исполнение репертуара.

Песни современных авторов. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов (Г.Струве, М.Ройтерштейн).

Народное песенное творчество. Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

Классические произведения. Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которой они жили (А.Гречанинов, Ц.Кюи, Вик.Калинников).

Практическая часть. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа на

художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнира «Определи жанр народной песни»; викторины «Определи, чьи произведения звучат».

8. Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х-голосных произведениях).

9. Чтение «с листа» несложных произведений. Основные правила чтения с листа

Практическая часть. Чтение с листа с предварительным анализом несложных произведений в простых размерах.

10. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

11. Посещение концертов, театров. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

12. Итоговые занятия. Контрольные уроки, за первое и второе полугодие – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений.

III этап обучения (4-7-й год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

2. Интонация. Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосным интонирование

Практическая часть. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией.

Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

3. Звукообразование. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи – staccato–, –marcato– Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сильным, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non legato –, –staccato –marcato –.

4. Дыхание. Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практическая часть. Пение вокальных упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

5. Артикуляция. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

Практическая часть. Пение вокальных упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков.

Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

6. Ансамбль. Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

7. Строй. Мелодический строй. Гармонический строй.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

8. Разучивание и исполнение репертуара.

Песни современных авторов. Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста. Е. Крылатов, М. Парцхаладзе, Ю. Тугаринов.

Народное песенное творчество. Специфические качества народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

Классические произведения. Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которую они жили. Стилиевые и жанровые черты творчества композитора, национальные особенности. В.-А. Моцарт, В. Ребиков, П. Чайковский.

Духовная музыка. Ее особенности. Место в современной музыкальной культуре. Краткие сведения об авторе музыки, сообщение о месте произведения в церковных праздниках. Разъяснение текста.

Практическая часть. Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х-голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания,

художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений.

9.Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты, трио, квартеты).

10.Чтение «с листа» вокальных партий. Основные правила чтения с листа.

Практическая часть. Чтение с листа с предварительным анализом вокальных произведений в простых размерах.

11. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

12. Посещение концертов, театров. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов джазовой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

13. Итоговые занятия. Контрольные уроки, за первое и второе полугодие – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений.

III.Требования к уровню подготовки учащихся, выпускника

В конце обучения в старшем ансамбле (7-й год обучения) обучающиеся должны иметь представление о:

- стилях эпох и стилях композиторов;
- многоголосии;

- строй;
- различных видах ансамбля.

уметь:

- свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- чисто интонировать мелодически и гармонически;
- использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);
- читать «с листа»;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

У обучающихся должна быть воспитана:

- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

Прогнозируемый результат освоения программы «Вокальный ансамбль».

Реализация программы может обеспечить:

- эмоциональное восприятие музыки;

- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение выступать на концертах;
- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять вокальные навыки для передачи музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами.

В результате обучения ансамблевому пению обучающийся научится понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры современной и классической музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль над учебным процессом предусмотрен учебным планом.

Виды аттестации по учебному предмету «Вокальный ансамбль»:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- прослушивания,
- индивидуальный опрос,

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини – концерта. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Промежуточная аттестация заключается в проверке программного материала. Данная форма аттестации может включать в себя следующие виды работ:

- «мини – концерты» класса;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- выступление в отчетных концертах школы. Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Вокальный ансамбль» проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени подготовки коллектива;
- формирование у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Примерный план выступлений учащихся в течение учебного года.

сентябрь	
октябрь	<p>Выступление в концерте, посвященном Дню учителя. Ансамблем исполняются произведения под минусовую фонограмму.</p> <p>Выступление на контрольном уроке за 1-ю четверть. Обучающиеся обязаны спеть на оценку одно или несколько музыкальных произведений, в зависимости от года обучения.</p>
ноябрь	<p>Выступление в концерте ДШИ, посвященном Дню матери.</p> <p>На выбор педагога исполняется одно или несколько тематических произведений.</p>
декабрь	<p>Выступление в новогоднем концерте – спектакле.</p> <p>Выступление на отчетном концерте. Обучающиеся представляет свою учебную программу за 1-е полугодие на оценку.</p>
январь	
февраль	<p>Выступление в концерте, посвященном Дню защитника отечества.</p> <p>На концерте приветствуется исполнение тематических музыкальных произведений.</p>
март	<p>Выступление в концерте, посвященном Международной женскому дню 8 марта. На концерте исполняются одно или несколько произведений из учебной программы.</p> <p>Выступление на контрольном уроке за 3-ю четверть. Обучающиеся обязаны спеть на оценку одно или несколько музыкальных произведений, в зависимости от года обучения.</p>
апрель	
май	<p>Выступление на отчетном годовом концерте. Обучающиеся представляют свою учебную программу за 2-е полугодие.</p>

Формы и методы определения результативности освоения программы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).

2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный - в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).

3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие обучающихся в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с обучающимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Обучающийся должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные планы обучающихся. В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов.

4.2 Критерии оценки.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично») – выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность.

4 («хорошо») – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе – вокальных и ансамблевых.

3 («удовлетворительно») – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но недостатки в звуковедении, вялость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно») – фальшивое пение по всему диапазону, несоблюдение правил певческой установки, отсутствие звуковедения, вялая артикуляция.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых, система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа рассчитана на работу с детьми, обладающими средними музыкальными способностями. Дети приходят в коллектив, не владея музыкальной грамотой и плохо интонируя.

Репертуар - лицо, визитная карточка творческого коллектива. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника ансамбля, но в тоже время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их взгляды и вкусы, учит любить музыку, уметь разбираться в художественных достоинствах произведения.

От того, какие произведения учат дети, зависит их интерес к пению в вокальном коллективе, что формирует творческое отношение к делу. Поэтому важно, чтобы репертуар был интересен детям, высокохудожественным и разнообразным, в котором логично сочетались бы сочинения современных и русских авторов, зарубежная классика и народное творчество, а также духовная музыка. Педагог знакомит детей с этими музыкальными пластами постепенно, в зависимости оттого, что он считает главным и наиболее эффективным для музыкального развития певцов на данном этапе. Хотя, с другой стороны, при всей самостоятельности эти сочинения имеют много общего и лучше, когда они изучаются параллельно.

На первом этапе обучения наиболее понятными и доступными для детей младшего возраста являются сочинения *современных композиторов* для детей.

Начинающему певцу наиболее понятны яркие и динамичные образы, нравится сюжетное повествование, предметное описание событий и поступков людей, яркая жанровая характеристичность. В песенной музыке детям понятна программность, впечатляет картинность, а фантастика воспринимается ими как красочное видение мира, как воплощение их мечты. Такая музыка эмоционально окрашивает их жизненные впечатления, способствует развитию образного мышления, формирует познавательный интерес, обогащает его музыкально-слуховые впечатления. Поэтому, выбирая произведения для детей младшего возраста, следует оценивать достоинства не только музыки, но и текста.

Поэты-песенники - авторы текстов, зная психологию младшего школьника, предлагают широкий круг образов, интересных детям: про животных, природу, друзей, маму, школу, которые воспитывают отзывчивость, нежность, доброту, ласковость, милосердие и т.д.

Мелодии песен современных авторов для детей младшего возраста обычно простые, легко запоминающиеся, темп их спокойный или умеренный, диапазон - невелик, четкое деление на фразы, несложный ритм. Акомпанемент в таких песнях чаще поддерживает мелодию и является ее гармонической поддержкой; как правило, он не является самостоятельным, иногда передает изобразительный характер содержания песни.

Очень важно, чтобы песни нравились детям, увлекали их и содержанием и работой, тогда начинает пробуждаться любовь к пению в коллективе и к тем произведениям, которые они исполняют.

Народное творчество. Особое место в репертуаре ансамбля принадлежит народной песне. Песни слагались в разные исторические эпохи, в различных условиях жизни, и это налагало отпечаток на их содержание и характер. Многие из них, созданные во времена глубокой старины, дошли до наших дней. Такое испытание временем говорит о высоком художественном уровне этих произведений.

Песни рассказывают нам о различных сторонах жизни народа, о его чувствах, мыслях, стремлениях к добру, счастью и справедливости. Песни по сей день, хранят память о народных героях, о быте и обычаях народа прошлых лет.

Многообразны жанры народных песен - трудовые, обрядовые, хороводные, игровые, плясовые, исторические, детские и т.д. Конечно же, каждый из этих жанров отличается друг от друга, имеет свои характерные особенности и требует от певцов широкого спектра технических и исполнительских умений и навыков.

Текст в народной песне - особый литературный пласт, который активно обогащает словарный запас детей, развивает ассоциативную образную сферу, мышление.

Мелодия в русской народной песне - это энциклопедия песенного творчества нашего народа. Важно, чтобы дети научились ценить и понимать красоту, глубину и богатство мелодического языка русской народной песни. Среди песен для детей можно найти и простые, и более сложные образцы различных жанров, дающие возможность выстроить систему постепенного изучения и осмысления детьми народного творчества.

Одна из основных трудностей в период освоения русских народных песен - формирование навыка пения без сопровождения. Пение без сопровождения является высшей ступенью вокально-хорового мастерства. Поэтому каждый преподаватель ставит перед собой задачу научить детей пению без сопровождения. Руководитель вокального ансамбля начинает решать эту задачу практически с первой встречи с детьми. Но пение без сопровождения требует долгой и кропотливой работы, основанной на активной работе ладового чувства ансамбля, музыкальной памяти, внутреннего слуха.

Итак, самым главным из вокальных навыков при работе с русскими народными песнями является:

- умение правильно пользоваться дыханием, так как все народные мелодии основаны на напевности и непрерывности мелодической линии;

- формирование навыка пения без сопровождения, поскольку народное творчество всегда предполагало стройное пение a'cappella.

Исполнение произведений *композиторов-классиков* - вот основное репертуарное направление вокального ансамбля.

«Классика - это школа нашего современного искусства, но школа особая, школа вкуса и мастерства, школа подлинного творческого примера... Произведения, которым суждено стать классическими, современны для

любого времени, они не знают старости. Они - бессмертны». (К. Шохин из книги «Классика сегодня»).

Именно классическая музыка успешно способствует воспитанию музыкального вкуса детей. Знание подлинно художественных произведений является самым надежным средством против влияния пошлости в искусстве.

Классические произведения являются, на мой взгляд, в репертуаре ансамбля наиболее трудными для детей, так как требуют от них не только владения вокальными умениями и навыками, но и глубокого понимания музыкального языка, эмоционального «проникновения» в текст, жанр произведения. Классику можно учить бесконечно: чем дольше поется сочинение, тем больше в нем открывается нового и для детей, и для руководителя, углубляется осознанность исполнения, совершенствуется интерпретация, воспитывается в детях творческое отношение к делу. Классические произведения обогащают детей знаниями, музыкальными впечатлениями, расширяют их кругозор, способствуют повышению культуры.

Со 2-ого года обучения дети начинают знакомиться с образцами *духовной музыки*, которая включает в себя русскую и западноевропейскую духовную музыку. К сожалению, больше известны произведения для детей старшего возраста, требующие от певцов уже сложившихся вокально-хоровых умений и навыков. Это сочинения - П. Чеснокова, М. Березовского, С. Дегтярева, С. Рахманинова, А. Кастальского, Д. Бортнянского... Однако ведется поиск репертуара, доступного детям младшего и среднего школьного возраста.

Репертуар ансамбля большой и разнообразный: от простых (даже элементарных) песен современных авторов до крупной формы классических произведений. Только такой, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя, в частности.

Певческая установка. Особое внимание уделяется формированию певческой установки. Положение корпуса и головы всегда должно быть свободным, ненапряженным. Некоторые дети либо очень высоко поднимают голову и «вытягивают» подбородок вперед, либо наоборот, - опускают голову и прижимают подбородок к себе. Обращать внимание на то, что голова держится прямо, шея - выпрямлена и никуда не «тянется», плечи - несколько опущены. В нашем коллективе отдается предпочтение пению «стоя», так как при пении «сидя» дети расслабляются, сутулятся и теряют правильную певческую установку. Нарушение певческой установки приводит к вялому, инертному звуку и фальшивой интонации.

«Искусство пения - это искусство дыхания» (В.П. Морозов).

Огромное внимание на занятии уделяется дыханию. **Дыхание** - это источник энергии для возникновения звука. И это относится как к пению, так и к речи. Умение правильно дышать важно и в повседневной жизни. Среди обучающихся, занимающихся в вокальном ансамбле есть дети, страдающие бронхиальной астмой и заикающиеся. Практика показывает, что при стабильных вокально-хоровых занятиях дети реже болеют простудными заболеваниями, заболеваниями органов дыхания (бронхит); у заикающихся детей постепенно снимается зажим голосового аппарата, звук начинает тянуться и приобретает плавность.

Работая над дыханием, следует учитывать, что большинство детей изначально используют ключичный тип дыхания, при котором активно работают мышцы плечевого пояса и поднимаются плечи, что ведет к крикливому, напряженному звучанию. Однако научные исследования показали, что наиболее полезным и естественным является грудобрюшное, смешанное дыхание, при котором освобождаются мышцы гортани и весь артикуляционный аппарат, голос льется свободно и широко. Поэтому важно, чтобы сами дети знали и понимали, что нельзя поднимать плечи во время вдоха, а лучше взять дыхание в живот, как я говорю, «надуть шарик». В организации правильного певческого дыхания основополагающими

моментами являются вдох и выдох. Вдох должен быть небольшим, естественным, бесшумным, без резких движений грудной клетки, осуществляться через нос, как будто «понюхали цветочек». При этом важно не перебрать дыхание, так как иначе возникнет чрезмерное давление излишнего воздуха на связки, что влечет за собой неточность интонации и невозможность правильного пения. Выдох является главным определяющим фактором процесса дыхания, так как от его характера зависят ровность голоса, яркость звука... Выдох осуществляется медленно, ровно («шарик сдувается» или «жадный мешочек» (который не любит отдавать весь воздух сразу).

При работе над дыханием без пения (это 3-5 минут в начале каждого занятия) мы используем упражнения из «Дыхательной гимнастики» А.Н.Стрельниковой, которые активизируют мышцы живота.

Спокойное естественное дыхание, связанное с певческим процессом, приводит к так называемому «опертому» звуку (умение сохранять во время пения «вдыхательную установку»). Понятие «опертого» звука означает, что голос обладает способностью «литься» (владение кантиленой), достаточной силой и звонкостью, высокий по позиции и вместе с тем округлый.

Хорошее владение дыханием при пении значительно расширяет возможности раскрытия художественного образа исполняемых произведений.

Большое значение для качества звучания имеет **атака звука**. Существует 3 ее вида.

1) Твердая атака: плотное смыкание голосовых связок еще до начала фонационного выдоха. Звук образуется яркий, часто жесткий, форсированный. Хорошо использовать в индивидуальных упражнениях для детей с вялым смыканием связок, при котором происходит значительная утечка воздуха («сиплый» звук).

2) Мягкая атака: выдох начинается одновременно с мягким смыканием голосовых связок. Эта атака обеспечивает плавный, спокойный звук, точную интонацию и наилучший тембр.

3) Придыхательная атака: выдох начинается до момента смыкания голосовых связок, звуку предшествует шум (сип) выдыхаемого воздуха. Этот вид атаки можно использовать в упражнениях для детей с «зажатым» звуком.

Умелое использование всех видов атак в зависимости от индивидуальных особенностей голоса детей (где основная - это, все-таки, мягкая атака) обеспечит плавность пения и красивый мягкий тембр.

Вместе с индивидуальным развитием правильного певческого дыхания каждый участник хора должен овладеть и правилами коллективного дыхания, при котором дыхание надо брать не одновременно с рядом поющим, не между фразами, а на длинных нотах. Навык «цепного» дыхания позволит коллективу исполнять произведения протяжного характера, не разбивая его на фразы.

Кантиленное пение (или -legato-) является основным видом голосообразования в пении. Оно характеризуется «льющим» звуком, в котором присутствует вибрато. Красивое, легкое вибрато в детском коллективе - показатель правильной работы органов голосообразования.

Звуковедение -staccato- - прием, активизирующий работу голосового аппарата. Он развивает точную интонацию, усиливает работу мышц дыхания, а, следовательно, способствует развитию дыхания и опоры звука на дыхание.

Характер звуковедения целиком зависит от художественного содержания исполняемого произведения. В некоторых произведениях голосообразование может меняться (например, Ж. Векерлен «Менуэт» - legato и non legato).

При любом виде звуковедения **дикция** должна оставаться ясной и разборчивой.

Пение осуществляется на гласных звуках, и именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса: тембр, сила (за счет использования резонаторов), точная интонация, регистровая ровность, техничность. Дети должны стремиться к красивой единообразной манере звучания всех гласных. Детям удобнее всего петь на гласную «а», но

постепенно мы включаем и остальные гласные, округляя их и, стараясь ничего не менять в работе гортани («о», «е» как «э», «и» как «ы», «у»).

Гласные - основа пения, но ясность произношения и разборчивость слов зависят от четкости согласных, которые должны произноситься коротко и энергично. При этом важно, чтобы губы не были вялыми, язык был подвижен, рот - хорошо открывался, челюсть - не зажата (т.е. свободная работа артикуляционного аппарата). Для активизации дикции хорошо использовать на занятии пение скороговорок (например: «На дворе трава, на траве дрова»). Ясность и четкость дикции не должны нарушать плавности и широты кантилены.

Особое внимание необходимо уделять **ансамблю и строю**.

Умение детей петь с одинаковой силой, тембровой слитностью, дикционной четкостью, ритмической точностью и интонационной чистотой, как по вертикали, так и по горизонтали в каждой партии (частный) и во всем коллективе в целом (общий) - значит петь в **ансамбле**. Именно в ансамбле наиболее полно проявляется одно из основных правил коллективного пения - умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Говоря о тембровом ансамбле, не имеется в виду нивелировка индивидуального голоса каждого певца, а означает умение детей слышать и оценивать качество звука в соответствии с художественными требованиями исполняемого произведения. Этот навык опирается на вокальный слух, развитие которого является важной стороной вокально-хоровых занятий. Важно воспитать у детей критическое отношение к своему пению и пению других участников ансамбля.

Определенную трудность на вокально-хоровых занятиях вызывает выстраивание ансамбля. Умение певцов петь стройно опирается на осознанную интонацию либо ступеней лада (мелодический или горизонтальный строй), либо интервалов и аккордов в одновременном звучании (гармонический или вертикальный строй). В процессе работы над строем развивается мелодический, гармонический, ладовый слух;

музыкальная память, особенно, если ансамбль поет без сопровождения инструмента. Пение а **capella** обостряет слуховое внимание, вырабатывает слуховой самоконтроль, обеспечивает более чистое интонирование. Даже, если произведение написано с сопровождением, разучивать его лучше а **capella**. Исполнение произведений без сопровождения требует от детей достаточного владения исполнительскими навыками и способствует дальнейшему расширению исполнительских возможностей коллектива.

Ансамбль и строй зависят не только от степени владения певцами вокальными навыками, но и от их настроения, заинтересованности, музыкальной грамотности, от акустики помещения.

Все вокальные навыки развиваются не только в процессе разучивания высокохудожественного репертуара, а также на специальных упражнениях в течение 10-15 минут в начале каждого занятия.

Вокальные упражнения (или распевание) имеют две главные задачи: «разогреть» голос, т.е. подготовить его к репетиции и воспитать целый ряд навыков и умений. Таких, как выравнивание унисона, расширение диапазона, укрепление дыхания, формирование единообразных и ровных гласных, чистоты интонирования, певческого вибрато, навыка «цепного» дыхания, выстраивание многоголосия. Постоянное использование одних и тех же упражнений позволяет выработать автоматизм в применении накопленных навыков и умений.

Примеры упражнений:

Подготовительный ансамбль - Упражнение 1: пение на 1 звуке со словами «Я люблю котят» с разным эмоциональным настроением (радостно, нежно, восторженно, ласково). Штрих - legato-, постараться распределить дыхание на всю фразу; слова не толкать, произносить плавно.

Упражнение 2: пение 1-V ступеней глиссандо вверх и вниз («катаемся на лифте») на гласную «я». Штрих - legato; ровно распределять дыхание, свободно и широко открывать рот, чисто интонировать.

Младший ансамбль - *Упражнение 1*: пение мажорного пентахорда снизу вверх и обратно на слоги «я», «лѐ», «ми»; штрих - legato-, настроение - светлое, радостное; ровно распределять дыхание, свободно открывать рот, чисто интонировать; петь округлым звуком, сохранять высокую позицию.

Упражнение 2: мелодия аналогична мелодии в упражнении 1, только слоги меняются при каждом возвращении к I ступени «па-ба-да-ля-ра». Упражнение на дикцию. Свободная и четкая работа языка, губ.

Старший ансамбль - *Упражнение 1*: пение на 1 звуке на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»; штрих - legato-, настроение - светлое; сначала унисонное пение, затем выстраивание 3 и трезвучия.

Упражнение 2: пение трезвучия снизу вверх с повтором III и V ступеней на слоги «я», «лѐ», «ри»; штрих -staccato, настроение - радостное, торжественное; петь насыщенным звуком, активно «подавать» дыхание.

В процессе распевания мы используем приемы **хорового сольфеджио** (пение по руке): релятивная система - ручные знаки с названием ступеней или нот; абсолютная система - ноты показываются по руке-«нотonosцу», где каждый палец соответствует линейке нотного стана. Таким образом определяется и путь преподнесения музыкальных знаний детям: слышу - вижу - понимаю - показываю. Каждый ребенок также показывает рукой свою партию. При пении многоголосия партии сопрано и альтов меняются местами, чтобы все дети умели интонировать и слышать все голоса хора. Эти упражнения поются без сопровождения инструмента, чтобы дети работали (слухом, памятью), а не механически повторяли уже прозвучавшее.

В упражнения также можно включать отдельные фрагменты произведений: для накопления вокальных навыков на высокохудожественном материале или для освоения трудных мест произведения в более удобной tessитуре, темпе.

Навыки, приобретенные во время работы над упражнениями, закрепляются в соответственно подобранных произведениях, разнообразных по характеру и способных заинтересовать детей.

Все произведения, начиная со 2 года обучения детей, изучаются исключительно по **нотам**. И **главная задача педагога - научить детей читать ноты**, привить навык сольфеджирования на основе развития музыкального слуха и музыкальной памяти. Все теоретические основы дети получают и отрабатывают на занятиях по сольфеджио. На ансамбле же эти сведения закрепляются в практических занятиях (в пении).

В **подготовительном ансамбле** дети, как правило, впервые знакомятся с процессом пения в вокальном коллективе. Важно, чтобы все вокальные навыки формировались постепенно, на каждом занятии. На вводном занятии дети по одному исполняют любую песенку и предложенное педагогом упражнение из 3-4 звуков; знакомятся с такими понятиями, как певческая установка (стоим прямо; голова, шея, корпус - свободны, не напряжены; руки - опущены); внимание (глаза смотрят только на дирижера); дыхание, начало и окончание пения (делать всем вместе по руке дирижера).

Своего мастерства дети достигают в **старшем ансамбле (II этап)**, в котором они занимаются 4 года. Состав ансамбля разновозрастной, где старшие дети оттачивают свое мастерство и передают свой опыт младшим. А младшие (по году обучения), занимаясь в одном коллективе со старшими и воспринимая качественное звучание, более успешно усваивают материал. Таким образом, осуществляется преемственность в обучении: от старшего - к младшему. Репертуар ансамбля объемный, интересный и многогранный, который требует упорного и тщательного изучения. Такой репертуар невозможно освоить в течение 1 года.

Основной принцип занятий - постепенное вокальное развитие, от простого - к сложному, в зависимости от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Большое значение в жизни вокального коллектива имеют **выступления** на детских фестивалях, конкурсах, концертах, праздниках; перед родителями, детьми, жюри; в сольном исполнении или в составе ансамбля. Все концертные выступления активизируют коллектив, повышают его исполнительский

уровень, являются сильным стимулом творческого роста. Однако концерты не должны быть очень часто, иначе коллективу некогда будет овладевать вокальными навыками, и изучать разнообразный репертуар, повышающий его мастерство.

Младшие классы

Весь период работы с ансамблем можно разделить на несколько этапов.

1 класс - подготовительный, включает в себя:

- знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;
- освоение вокальных навыков – дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

Основной результат подготовительного этапа – умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон.

Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях: фортепиано, сольфеджио, хор, индивидуальных вокальных занятиях.

Период накопления первоначальных навыков занимает год, соответствующий 1-му классу.

Базой, на которой возможно начинать заниматься ансамблем с детьми, является наличие вокальных навыков, умение чисто и правильно интонировать, умение держать унисон в партии, активно, сосредоточенно работать в коллективе.

Начальный этап занятий вокально-хоровым ансамблем.

2 класс (7-9 лет)

Начинаются занятия с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно проводится работа над исполнением

народных песен и канонов без сопровождения, что является основной базой развития гармонического слуха.

Пение а capella, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание ансамбля. Большую пользу на начальном этапе работы в вокальном ансамбле приносит пение двухголосных распевок (лучше игрового сопровождения, скороговорок). Начинать работу над двухголосными произведениями удобнее с русских народных песен, где используются каноны, двухголосие с выдержанным звуком в одном голосе, двухголосие в терцию. («А по озеру», «Как пошли наши подружки») и др.

В ансамбль 2-го класса, как и в другие, более старшие классы, отбираются лучшие учащиеся, в занятиях участвуют все. Народные песни, в которых многократно утверждается тоническая функция помогают работать над общим строем («Около сырого дуба», «А я по лугу» и др.)

К концу первого полугодия учащиеся могут исполнить 1-2 коротких произведения, контрастных по фактуре и характеру. Возможно участие 2 класса в концертном зачете, но это зависит от степени уверенности исполнения.

Скорее всего, 2-й класс сможет выступить на зачете только в конце года, так как чувство строя в ансамбле, умение держать свою партию, слышать других – все эти умения развиваются постепенно. Очень важны репетиции на сцене, в зале, во время которых обращается внимание на эмоциональную выразительность, артистизм исполнения.

Работа в ансамбле требует постоянного активного внимания. Слишком сложные и длинные произведения ослабляют активность, а долго разучиваемые – уменьшают интерес к занятиям.

Очень важно правильно «по силам» выбрать репертуар, скорректировать программу, возможно заменить трудное для исполнения произведения.

Интерес к участию в ансамбле проявляется сразу же после начала занятий, так как детям импонирует более индивидуализированный характер работы преподавателя с учащимися, что невозможно на хоровых занятиях.

Поддержать и развить этот интерес – главная задача преподавателя. Эмоционально положительная атмосфера проводимых музыкальных занятий – необходимое условие работы в классе.

Театрализация песни, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых приемов, предметов, костюмов, применение шумовых инструментов, - все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу.

Главный итог начального периода обучения – это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если ученик чувствует, что есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

3класс (9-10 лет)

К третьему году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая волнение, как первый год обучения.

Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шутливые и выразительные минорные («Казачья колыбельная», «Земляниченька», «Как у бабушки козел», канон «Кофе»).

В начальный период занятий ансамблем большую пользу приносит работа с канонами. Они вносят новые краски и разнообразие в репертуар ансамбля, приучают участников к координации мелодических линий в гармоническом сочетании, становятся базой над дальнейшей работой над полифонией.

Постоянно происходит работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух – умение подстраиваться, чисто держать свою партию;
- вокальный слух – умение правильно вести свою вокальную партию;
- работа над дикцией и артикуляцией.

Если удалось добиться хорошего строя, то во II полугодии происходит постепенный переход к простому трехголосию а capella или двухголосию с

элементами трехголосия. На зачете возможно исполнение 2-х произведений из 3-4 изученных за полугодие, за год изучается 6-7 произведений.

Старшие классы

Работа над созданием вокального ансамбля концертного уровня.

Работа в старших классах направлена на дальнейшее развитие вокально-творческих навыков, художественной выразительности исполнения, достижения концертного уровня. Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля.

4 класс (10-11 лет)

Можно охарактеризовать, как переходный, в освоении ансамблевой практики. Учащиеся осваивают трехголосие, расширяют исполнительские возможности, укрепляют крайние ноты диапазона. С 4 класса ансамбли уверенно участвуют в концертах и даже конкурсах.

5-7 классы (11-16 лет)

Ансамбль может считаться концертным, исходя из художественного впечатления, которое он производит на слушателей, высокого качественного уровня вокального исполнения, артистизма и свободы музыкального выражения.

Как показывает практический опыт работы, даже учащиеся 4-го класса могут выступать, как концертный, ярко и убедительно. Но их исполнительские возможности пока ограничены.

Для участия в концертном ансамбле требуются хорошие вокальные данные каждого участника, что позволяет каждому проявить на сцене свою индивидуальность и артистизм в рамках ансамблевого выступления.

Таким должен быть результат систематических занятий.

Репертуар каждого года – это новая качественная ступень в развитии ансамбля. Могут появляться произведения на иностранных языках – английском, итальянском, немецком; звучит трехголосие, используются

элементы полифонии; гармонический план исполняемых произведений становится более сложным.

Начиная с 7-го класса исполняются четырехголосные произведения и, возможно, произведения для неполного смешанного и смешанного состава, если в ансамбле есть исполнители партии в басовом ключе.

Необходимо помнить, что правильный подбор материала, зависящий от возможностей ансамбля, определяет успешный результат в работе.

В старших классах, когда в составе ансамбля оказываются малыши, прошедшие первый период мутации голоса, возможно исполнять произведения, переложения или аранжировки с использованием партии баритона, диапазон которого часто представляет собой всего лишь одну октаву (до малой октавы – до первой октавы). Возможно исполнение партитуры для смешанного хора, где партию теноров, удобную по диапазону альтам, могут исполнять альты, при условии, что все остальные партии также удобны по диапазону для исполнения, не используются крайние звуки регистра, недостаточно укрепленные.

Пение без дирижера, что часто демонстрируют взрослые ансамблевые коллективы, непривычно и трудно для детей, но в старших классах кто-либо из ансамбля может взять на себя функцию дирижера – дать ауфтакт, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т.д.

Методические рекомендации преподавателям

Вокальный ансамбль младших классов по своим возможностям и результатам деятельности является учебным. Начиная с 4-5 классов, когда в исполнении появляется новый качественный вокально-технический уровень, артистизм, свобода владения материалом, вокальный ансамбль постепенно переходит в разряд концертных.

В старших классах коллектив вокального ансамбля становится концертным коллективом.

Предлагаемый репертуар систематизирован по степени сложности и разбит по классам, хотя это распределение достаточно условное.

Количество участников вокального ансамбля может варьироваться, но оптимальный вариант – до 12 человек. Удобнее объединять детей одного уровня подготовки и возраста, то есть создавать ансамбль младших классов и ансамбль старших классов. Возможно объединение учащихся по классам, что в результате позволяет иметь постоянный состав, достаточно ровный по вокальным возможностям, обеспечивающий перспективу постепенного усложнения исполняемой программы в соответствии с развитием коллектива.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие (урок), обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Занятие (урок) может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом педагога.

На репетициях вокально-хорового ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точность прочтения музыкального текста, чистая интонация, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Стоит отметить, что предмет «Вокальный ансамбль» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений, но ещё и умение работать с аккомпаниатором, микрофоном. Привитие интереса к предмету «Вокальный ансамбль» может проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановки музыкальных спектаклей.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, преподавателю нужно показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса

Все певческие навыки осваиваются в процессе музицирования, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который

поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом они делают прием понятным.

Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь *legato* составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания, прививаются навыки цепного дыхания упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания.

В пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым, форсированным.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок.

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению.

Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения ансамбль изучает в рабочем порядке.

Подбор репертуара.

Выбор репертуара должен способствовать дальнейшему развитию музыкально-эстетического вкуса учащихся. Репертуар класса «Вокальный ансамбль» включает в себя русскую и зарубежную классику, произведения

современных русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.

Очень привлекают учащихся произведения в современном стиле, переложения популярных современных песен. Эстрадное пение требует особого исполнительского стиля, более открытого вокального звучания, облегченного дыхания, особой ритмической точности, твердой атаки звука, особенно при исполнении синкоп.

Работа над освоением эстрадно-джазового стиля потребует дополнительного времени. В рамках учебных часов – 2 часа в неделю – выделяемых для занятий вокальным ансамблем, возможна работа над воспитанием певческих исполнительских навыков. Требования, предъявляемые к репертуару в классе ансамбля.

1. Произведения должны представлять собой художественную ценность.

2. Произведения должны быть доступны для освоения ансамблем по уровню сложности.

3. В программе выступления вокального ансамбля должны быть произведения, контрастные по характеру, фактуре, если возможно, по стилю.

4. Во всех классах следует стремиться к исполнению произведений а capella.

Произведения необходимо подбирать, в соответствии с особенностью голосов и тембров учащихся, найти индивидуальность в манере исполнения данного коллектива. Главное правило «Не навреди!». В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием

отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников ансамбля, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерный репертуарный план

1-й класс

1. Е.Зарицкая «Росиночка Россия»
2. А. Циплияускас «Розовое облочко»
3. И. Воронин «Крокодиленок»
4. Ж.Металлиди «Кукушка» и др. песни из авторских сборников.
5. А.Циплияускас «Заводная обезьянка»
6. Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Ой, ты поле», «Комарик», «Хоровод».

2-й класс

1. В. Осошник «Друзья»
2. А. Циплияускас «Помогите бегимоту»
3. Из р-ра Хор «Великан» «Ай, будет круто»

4. А. Петряшева «Лето»
5. Р.Н.П. Р. Гуцалюк «Я люблю тебя Россия»
6. А. Трунов «Кот Степашка»

3-й класс

1. В. Руковишников «Леди мода»
2. Е. Стримовская «Во дворе»
3. О. Газманов «Танцуй пока молодой»
4. А. Петряшева «Все ли можно сосчитать»
5. Е. Стримовская «Крутые девчонки»
6. Из р-ра Хор «Великан» «Новогодний хоровод»
7. Е. Зарицкая «Мир волшебных цветов»

4-й класс

1. Т. Залужная «Человек хороший»
2. В. Осошник «Шарики»
3. М. Минков «Старый рояль»
4. Неизвестный автор «Все будет хорошо»
5. Е. Стримовская «Звездопад»
6. М. Блантер «Катюша»
7. А. Ермолов «Любимая школа»

5-й класс

1. А. Новиков «Смуглянка»
2. В. Тюльканов «Сто святых церквей»
3. В. Осошник «Дорожки»
4. А. Ермолов «Мир который нужен мне»
5. В. Осошник «Закаты алые»
6. Р. Гуцалюк «Я живу в России»
7. В. Осошник «Птицы белые»

6-й класс

1. Р.Н.П. «Ой да головушка моя болела»
2. М. Фадеев «Звезда»

3. А. Церпята «Родина моя Россия»
4. В. Осошник «Пока мы молоды»
5. Р.Н.П. «Наш край»
6. И. Матвиенко «Березы»
7. Г. Понаморенко «Тополя»
8. А. Кунец «Рождается новый день»

7-й класс

1. М. Исаковский «Огонек»
2. И. Дунаевский «Звать любовь не надо»
3. С. Есенин «Отговорила роща золотая»
4. Дж. Керн «Дым»
5. Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»
6. А. Садартинов «Воспоминания»
7. А. Ермолов «Рождение звезд»
8. Ю. Горовая «Ой да ты Россия»

Методическая литература

1. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва 2003
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей».
5. Булгакова У.Л. «Образовательная программа дополнительного образования детей» ГБОУ Центр дополнительного образования детей «Гольяново» М.2011 г.
6. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.

7. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2006
9. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
10. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
11. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
12. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991
13. Затямина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007
14. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей».
15. Линклэйтер К. «Освобождение голоса» 2001
16. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе». М., АПН РСФСР, 1957.
17. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
18. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
19. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
20. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
21. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.
22. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт – Петербург 1999

23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
24. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
25. Хороведение. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., «Прометей», 1989.
26. Чичков Ю. «Песни нашего сердца». М., «Молодая гвардия», 1976.
27. Шохин К. «Классика сегодня». М., Гос. издательство политической литературы, 1963
28. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
29. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
30. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
31. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
32. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», 1985.