

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального вида
искусства
«Вокальное исполнительство»

Предметная область
01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

программа по учебному предмету

1.1.«Сольное пение» (эстрадное)

2024

0

Одобрено:
Методическим советом «ДШИ» № 15
протокол № 1
от 30.08.2024 г.
председатель МС –
зам. директора по УВР Тимофеева Л.Р.

Утверждаю:
Директор «ДШИ» №15
_____ Мамзер Н.О.

02.09.2024 г.

Рекомендована:

методической секцией музыкального отделения (вокально-хоровой отдел) ДШИ № 15

протокол № 1

от 21.08.2024 г.

Разработчик:

Гец Анастасия Викторовна, преподаватель дисциплин эстрадного вокала ДШИ №15.

М. П.

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	3
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
	<i>- Срок реализации учебного предмета</i>	
	<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
	<i>- Сведения о затратах учебного времени</i>	
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
	<i>- Цели и задачи учебного предмета</i>	
	<i>- Структура программы учебного предмета</i>	
	<i>- Методы обучения</i>	
	<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II.	Содержание учебного предмета	7
	<i>- Учебно-тематический план</i>	
	<i>- Годовые требования</i>	
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	23
	<i>- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	24
	<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- Критерии оценки</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
VI.	Список литературы и средств обучения.....	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально-эстрадного исполнительства Детской школы искусств №15.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадный вокал занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Сольное пение» (эстрадное).

Стоит отметить, что предмет «Сольное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с шести лет шести месяцев до 17 лет и взрослых без ограничения в возрасте. Освоение учащимися данной программы завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ № 15.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год, за исключением выпускного класса и учащихся 1 года обучения в возрасте 6,6-9 лет, у которых продолжительность учебного года составит 34 учебные недели.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-3 курс – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 курс – по 1 часу в неделю.

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов	
	1-й курс		2-й курс		3-й курс			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6		
Количество недель	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210	
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105	
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315	

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6 Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей детей и молодежи, формирование устойчивого интереса к деятельности в области сольного вокального исполнительства; формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области сольного вокального исполнительства в соответствии с требованиями данной образовательной программы; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Задачи учебного предмета

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков эстрадного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого вокального музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков эстрадного пения;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) обеспечивается:

- концертным залом с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотекой,
- помещением для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебными аудиториями для проведения индивидуальных занятий,
- учебными аудиториями, предназначенными для реализации учебного предмета «Сольное пение» (оснащаются пианино).

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольное пение» (эстрадное) рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а

также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Первый курс

№	Тема	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Входная диагностика
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве			
2.1	Виды вокального искусства	5	3	Дидактические игры
2.2	Эстрадный вокал	5	3	Дидактические игры
3	Формирование певческих навыков			
3.1	Певческая установка	8	3	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	6	3	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	6	3	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	6	3	Практическая работа. Наблюдение
4	Освоение эстрадного вокального репертуара			
4.1	Разучивание произведений	6	3	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Строй и ансамбль	6	3	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	3	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Сценическое мастерство	6	3	Практическая работа. Наблюдение
4.5	Импровизация	6	3	Практическая работа. Наблюдение
5	Итоговое занятие	2		Отчетный концерт. Прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика

Второй курс

№	Тема	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	Прослушивание. Входная диагностика
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве			
2.1	Направления современной вокальной музыки	5	3	Беседы. Наблюдение
2.2	Авторы и исполнители современной вокальной музыки	5	3	Беседы. Наблюдение
3	Формирование певческих навыков			
3.1	Певческая установка	6	3	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	7	3	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	7	3	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	6	3	Практическая работа. Наблюдение
4	Освоение эстрадного вокального репертуара			
4.1	Разучивание произведений	6	3	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Строй и ансамбль	6	3	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	3	Практическая работа. Наблюдение
5	Сценическое мастерство			
5.1	Сценическая импровизация	6	3	Практическая работа. Наблюдение
5.2	Сценический образ	6	3	Практическая работа. Наблюдение
6	Итоговое занятие	2		Отчетный концерт. Прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика

Третий курс

№	Тема	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	3	Прослушивание. Входная диагностика
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве			
2.1	История эстрады и джаза	7	3	Беседы. Наблюдение
2.2	Знаменитые имена	7	3	Беседы. Наблюдение
3	Совершенствование вокальных навыков	7	4	Практическая работа. Наблюдение
4	Навыки эстрадного вокала	7	3	Практическая работа. Наблюдение
5	Освоение эстрадного вокального репертуара	8	3	Практическая работа. Наблюдение
6	Анализ вокальных произведений	7	4	Практическая работа. Наблюдение
7	Работа над вокальным произведением	7	4	Практическая работа. Наблюдение
8	Исполнительское мастерство	8	4	Практическая работа. Наблюдение
9	Совершенствование сценических навыков	8	4	Практическая работа. Наблюдение
10	Итоговое занятие	2		Отчетный концерт. Прослушивание, наблюдение. Итоговая диагностика

Годовые требования

Первый курс

Особенностями 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;
- обучать вокально - техническим приёмам эстрадного пения;
- дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле;
- формировать культуру поведения на сцене.

Содержание учебного материала

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса. Исполнение знакомых песен.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1. Виды вокального искусства

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов. Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных

ситуациях сценического действия. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический). Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов. Упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

3.4. Артикуляция, дикция

Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Освоение эстрадного вокального репертуара

4.1. Разучивание произведений

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.

Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1». Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4. Сценическое мастерство

Совершенствование основ сценического мастерства: сценическая культура исполнителя, сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

4.5 Импровизация

Импровизация как необходимый элемент эстрадно-джазовой культуры. Упражнения и техника вокальной импровизации на начальном этапе.

5. Итоговое занятие

Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Рекомендуемый репертуар для отчётного концерта (младший школьный возраст):

1 полугодие:

Пряжников А. «Молодая лошадь»
Неизвестный автор «Странный кот»
Ципляускас А. «Бегемотик»
Ермолов А. «Лунатики»
Протасов В. «Ромашковая кошка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Лядов А. «Колыбельная»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Саульский Ю. «Чёрный кот»
Тухманов Д. «Песенка про ноты»

2 полугодие:

Молчанова Е. «Веселая песенка»
Осошник В. «Бибика»
Петряшева А. «Все ли можно посчитать»
Чешегорова А. «Щенок»
Тухманов Д. «Божья коровка»
Тухманов Д. «Дровосек-жук»
Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
Цветков И. «Золушка»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шаинский В. «Чунга-чанга»
Шаинский В. «Антошка»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Ябеда – корябеда»

Рекомендуемый репертуар для отчётного концерта (старший школьный возраст и возраст 17+):

О. Лоуренс, Д.Хэ «Arcade»
Некрасов М. «Ноченька»
из реп. Laam «Petite soeur»
из реп. А-studio «Я искала тебя»
Агилера К. «Hurt»

Второй курс

На 2-м году обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

Цель:

- развитие вокально-технических и музыкально-художественных начальных навыков вокального исполнительства.

Задачи:

- расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;
- совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;
- совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- Совершенствовать сценическую культуру.

Содержание учебного материала.

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1. Направления современной вокальной музыки.

Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады. Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Приёмы дыхания в произведениях разного характера. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

3.3. Звукообразование

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения.

3.4. Артикуляция, дикция

Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах.

Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой. Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Освоение эстрадного вокального репертуара

4.1. Разучивание произведений

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении. Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

5. Сценическое мастерство

5.1. Сценическая импровизация

Образное раскрытие сущности сценической импровизации. Практика развития сценической свободы. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

5.2. Сценический образ.

Поиск собственного сценического образа. Создание собственного сценического стиля. Подготовка сценических номеров. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику

6. Итоговое занятие

Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Рекомендуемый репертуар для отчётного концерта (младший школьный возраст):

1 полугодие:

автор неизвестен «Ода джазу»

Иголкин А. «Танцует лето»

Хилько А. «Головоломки»

Гладких А. «Розовый слон»

Гладков Г. «Песня о волшебниках»

Дунаевский М. «33 коровы»

Зацепин А. «Остров невезения»

Минков М. «Дорога добра»

Моцарт В. «Колыбельная»

2 полугодие:

Петряшева А. «Я танцую»

из реп. Кузнецовой Л. «Приснилось»

Херман Д. «Hello, Dolly»

Igit «Vim bam toi»

Паулс Р. «Золотая свадьба»

Паулс Р. «Кашалотик»

Рыбников А. «Песенка красной шапочки»

Тухманов Д. «Папа»

Фиртич Г. «Добрый жук»

Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Шаинский В. «Пропала собака»

Рекомендуемый репертуар для отчётного концерта (старший школьный возраст и возраст 17+):

Сиракуза К. «Angel»

из реп. Т. Кароль «Картины любви»

А. Бабаджанян «Верни мне музыку»

Началов В. «Герой не моего романа»
Бьянканьелло Л. «I surrender»

Третий курс

На 3-м году обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Цель:

- расширить параметры вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

Задачи:

- совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в её различных стилях и жанрах;
- обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с основными правилами коллективной импровизации;
- формировать навыки самостоятельной работы с ТСО;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло;
- совершенствовать навыки сценического мастерства.

Содержание учебного материала

1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса. Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1. История эстрады и джаза

Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

2.2. Знаменитые имена

Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

3. Совершенствование вокальных навыков.

Совершенствование вокально-технических навыков, характерных именно для эстрады, специальных приёмов и упражнений.

4. Навыки эстрадного вокала.

Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения

5. Освоение эстрадного вокального репертуара

Работа над вокальным и поэтическим текстом произведения. Отработка элементов эстрадного пения. Эмоциональная выразительность пения.

6. Анализ вокальных произведений.

Понятие: анализ вокального произведения. Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

7. Работа над вокальным произведением.

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста. Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

8. Исполнительское мастерство.

Индивидуальность как яркая черта исполнительского мастерства. Соединение технических элементов пения со сценической свободой воплощения музыкального материала.

9. Совершенствование сценических навыков.

Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке. Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

10. Итоговое занятие.

Исполнение программных эстрадных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Рекомендуемый репертуар для отчётного концерта (младший школьный возраст):

1 полугодие:

из реп. Джамалы «Smile»
Ольханский А. «Над океаном облаков»
Петряшев А. «Мой новый день»
из реп. Lerika «No, No»
Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»
Крылатов Е. «Едет-едет»
Крылатов Е. «Песенка о шпаге»
Крылатов Е. «Колокола»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Леннон Д. «Ob La Di Ob La Da»

2 полугодие:

Шкорич С. «Сказочная ночь»
Ермаков К. «Музыка моих побед»
Lerika «Sensational»
Петряшев А. «Однажды»
Маккартни П. «Yesterday»
Струве Г. «Школьный корабль»
Хренников Т. «Московские окна»
Шаинский В. «Уголок России»
Шаинский В. «Крейсер Аврора»
Шаинский В. «Ожившая кукла»
Шаинский В. «Песня про папу»

Рекомендуемый репертуар для отчётного концерта (старший школьный возраст и возраст 17+):

Байдо А. «Времени нет»
Брейтбург К. «Цветы под снегом»
Тейлор М. «Strong enough»
Кобылянский Е. «Ангел завтрашнего дня»
Брейтбург К. «Лунная мелодия»
Adele «All I ask»
Маккартни П. «Oh, Darling»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» (эстрадное) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированности основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты, способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ №15

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» (эстрадное) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами

промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Программа «Сольное пение» (эстрадное) предусматривает промежуточную аттестацию в виде контрольного урока после 1, 2, 3 и 5 полугодия. Результатом 4 полугодия является академический концерт. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на оценку за полугодие, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное пение» (эстрадное) проводится в форме выпускного экзамена.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом вокальном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>Учащийся обладает необходимым объемом знаний о вокальных стилях и жанрах. Произведение исполняется наизусть. Легко ориентируется в музыкально-эстрадной терминологии.</p> <p>Певческие навыки – атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху», хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания. Дикция четкая, тембр ровный на всех гласных. Высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке., исполнение выразительное.</p> <p>Учащийся знает возможности , специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном.</p> <p>Сценическая культура и уверенность на сцене.</p>
4 («хорошо»)	<p>Учащийся имеет представление о вокальных стилях и жанрах, но затрудняется в их различии, теряется в терминологии.</p> <p>Певческие навыки – атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время. Дикция не всегда разборчивая. При эмоциональной отзывчивости, исполнение не всегда выразительное.</p> <p>Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами. Несколько скован на сцене. Недостаточно раскрывает художественный образ.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся имеет слабое представление о вокальных стилях и жанрах, затрудняется в их различии, теряется в терминологии.</p> <p>Певческие навыки – атака звука придыхательная или твердая. Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает. Дикция неразборчивая.</p> <p>Безразличное отношение к певческой деятельности, неэмоциональное исполнение. Плохое знание текста и вокальной партии.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Незнание наизусть нотного текста, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. Безразличное отношение к певческой деятельности, неэмоциональное исполнение.</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические особенности);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например,

объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации.

Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения,

работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова, Н.Э. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст] / Н. Э. Андрианова. - С-П.: Композитор, 2001.
2. Буланов, В.Г. Семинарские занятия по фонопедическому методу [Текст] / В. Г. Буланов. - М.: ЭКСМО, 2000.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Текст] / А. Е. Варламов. - С-П.: Лань, 2008.
4. Вайкль, Б. О пении и прочем умении [Текст] / Б. Вайкль - М., 2002.
5. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] / Н. Б. Гонтаренко. - Р-на Дону: Феникс, 2007.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004.
7. Емельянов, В.В. Фонопедический метод [Текст] / В. В. Емельянов. - М.: Педагогика, 1990.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих [Текст] / А. В. Карягина. - СПб: Лань, 2008.
10. Королев, О.К. Краткий энциклопедический словарь музыки: джаз, поп, рок [Текст] / О. К. Королёв. - М.: 2002.
11. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения [Текст] / В. П. Морозов. - М.: Консерватория, центр «Искусство и наука», 2002.
12. Палашкина, Г. В. Эстрадное пение. Примерная учебная программа [Текст] / Г. В. Палашкина. – М., 2002.
13. Хачатуров, В.В. Детское эстрадное пение [Текст] / В. В. Хачатуров. - М.: Гос.уч. эстр-дж. иск., 2000.
14. Хачатуров, В.В. Разгадка тайны певческого дыхания [Текст] / В. В. Хачатуров. - М.: Гос. уч. эстр-дж. иск., 2000.
15. Чудровский, В.Н. Развитие способностей [Текст] / В. Н. Чудровский. - СПб.: Композитор, 2001.

16. Шинкарь, А.И. Развитие музыкального слуха и интонации у детей [Текст] / А. И. Шинкарь. - СПб.: Композитор, 2001.
17. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы [Текст] / В. И. Юшманов. – СПб., 2002.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
4. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, No5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
5. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
6. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
7. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет–ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutevo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>

15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>

16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>

17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>