

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального  
искусства  
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,  
«Струнные инструменты», «Хоровое пение»

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.03**  
**«Музыкальная литература»**

Одобрено:  
Методическим советом «ДШИ» № 15  
протокол № 1  
от 30.08.2024 г.  
председатель МС –  
зам. директора по УВР Тимофеева Л.Р.

Утверждаю:  
Директор «ДШИ» №15  
\_\_\_\_\_ Мамзер Н.О.  
02. 09.2024 г.

Рекомендована:

методической секцией преподавателей теоретических дисциплин ДШИ № 15  
протокол № 1  
от 21.08.2024 г.

Разработчик:

Федорцова Илона Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин ДШИ №15.

Рецензенты:

Игнатъева Е.В., преподаватель, председатель ЦМК «Теория музыки» КМК

Подъяблонская О.А., преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 15

М. П.

## Структура программы учебного предмета

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3-</b>
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
	- <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
	- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
	- <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
	- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
	- <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
	- <i>Структура программы учебного предмета</i>	
	- <i>Методы обучения</i>	
	- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета .....</b>	<b>9</b>
	- <i>Учебно-тематический план</i>	
	- <i>Годовые требования</i>	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся .....</b>	<b>70</b>
	- <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>71</b>
	- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	- <i>Критерии оценки</i>	
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>73</b>
<b>VI.</b>	<b>Список литературы и средств обучения.....</b>	<b>101</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным

теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>						<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная,	33	33	33	33	33	165

#### ***1.4 Сведения о затратах учебного времени***

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

#### ***1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### ***1.6 Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- \* формировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- \* воспитать музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- \* овладеть навыками восприятия элементов музыкального языка;

- дать знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- \* дать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- \* сформировать умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- \* сформировать умение использовать полученные теоретические знания при

исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- формировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***1.7 Структура программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- \* распределение учебного материала по годам обучения;

- \* описание дидактических единиц учебного предмета;

- \* требования к уровню подготовки обучающихся;

- \* формы и методы контроля, система оценок;

- \* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

## ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- \* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- \* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- \* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- \* обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- \* укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- \* наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- \* обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- \* наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.



Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Введение	-	-	-	
1.1	Музыка в жизни человека	1	-	1	
1.2	Легенды о музыке	3	1,5	1,5	
2	Выразительные средства музыки	4	2	2	
3	Инструменты симфонического оркестра	5	2,5	2,5	
4	Тембры певческих голосов	2	1	1	
5	Музыкальные жанры	-	-	-	
5.1	Песня. Куплетная форма в песнях	4	2	2	

5.2	Марш. Трехчастная форма в маршах	3	1,5	1,5	
5.3	Танец. Трехчастная форма в танцах	6	3	3	
6	Музыкальные формы	7	3,5	3,5	
7	Народная песня в произведениях русских композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	6	3	3	
8	Программно-изобразительная музыка	6	3	3	
9	Музыка и театр	-	-	-	
9.1	Музыка в драматическом театре. Э.Григ «Пер Гюнт»	5	2,5	2,5	
9.2	Балет. П.И.Чайковский «Щелкунчик»	6	3	3	
9.3	Опера. М.И.Глинка «Руслан и Людмила»	8	4	4	
	<b>Итого:</b>	66	33	33	

**Музыкальная литература зарубежных стран**

**2 год обучения**

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Введение	-	-	-	
1.1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	4	2	2	
1.2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	3	1,5	1,5	
2	И.С.Бах	-	-	-	
2.1	Жизненный и творческий путь	4	2	2	
2.2	Органное сочинения	2	1	1	
2.3	Клавирная музыка. Инвенции	2	1	1	
2.4	Хорошо темперированный клавир	2	1	1	
2.5	Французская сюита	3	1,5	1,5	
3	Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель	2	1	1	
4	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	5	2,5	2,5	

	Классический сонатно-симфонический цикл				
5	Й.Гайдн	-	-	-	
5.1	Жизненный и творческий путь	4	2	2	
5.2	Симфония Ми-бемоль мажор	4	2	2	
5.3	Клавирное творчество	4	2	2	
6	В.А.Моцарт	-	-	-	
6.1	Жизненный и творческий путь	4	2	2	
6.2	Симфония соль-минор	4	2	2	
6.3	Опера «Свадьба Фигаро»	2	1	1	
6.4	Клавирное творчество	3	1,5	1,5	
7	Л.ван Бетховен	-	-	-	
7.1	Жизненный и творческий путь	4	2	2	
7.2	«Патетическая» соната	4	2	2	
7.3	Увертюра «Эгмонт»	2	1	1	
7.4	Симфония до-минор	4	2	2	
	<b>Итого:</b>	66	33	33	

### 3 год обучения

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Введение	-	-	-	
1.1	Романтизм в музыке	4	2	2	
2	Ф.Шуберт	-	-	-	
2.1	Жизненный и творческий путь	4	2	2	
2.2	Песни	2	1	1	
2.3	Фортепианные сочинения	2	1	1	
2.4	«Неоконченная симфония»	2	1	1	
2.5	Вокальные циклы	2	1	1	
3	Ф.Шопен	-	-	-	
3.1	Жизненный и творческий путь	4	2	2	
3.2	Мазурки и полонезы	2	1	1	
3.3	Прелюдии, этюды	2	1	1	
3.4	Вальсы, ноктюрны	2	1	1	
4	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	2	1	1	
5	Европейская музыка 19 века (обзор)	2	1	1	

	<b>Музыкальная литература русских композиторов</b>				
6	Введение				
6.1	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	3	1,5	1,5	
6.2	Музыкальная культура 18 века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского	3	1,5	1,5	
7	Культура начала 19 века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	3	1,5	1,5	
8	М.И.Глинка	-	-	-	
8.1	Жизненный и творческий путь	4	2	2	
8.2	Опера «Иван Сусанин»	8	4	4	
8.3	Вокальное творчество	2	1	1	
8.4	Симфонические сочинения	3	1,5	1,5	
9	А.С.Даргомыжский	-	-	-	
9.1	Жизненный и творческий путь	4	2	2	
9.2	Вокальное творчество	3	1,5	1,5	
9.3	Опера «Русалка»	4	2	2	
	<b>Итого:</b>	66	33	33	

#### 4 год обучения

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	

1	Введение	-	-	-	
1.1	Русская культура 60-х годов 19 века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	4	2	2	
2	А.П.Бородин	-	-	-	
2.1	Жизненный и творческий путь	2	1	1	
2.2	Вокальное творчество	2	1	1	
2.3	Опера «Князь Игорь»	8	4	4	
2.4	«Богатырская» симфония	2	1	1	
3	М.П.Мусоргский	-	-	-	
3.1	Жизненный и творческий путь	2	1	1	
3.2	Вокальное творчество	2	1	1	
3.3	Опера «Борис Годунов»	8	4	4	
3.4	Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»	4	2	2	
4	Н.А.Римский-Корсаков	-	-	-	
4.1	Жизненный и творческий путь	2	1	1	
4.2	Опера «Снегурочка»	8	4	4	
4.3	Симфоническая картина «Шехеразада»	4	2	2	
4.4	Вокальное творчество	2	1	1	
5	П.И.Чайковский	-			
5.1	Жизненный и творческий путь	2	1	1	
5.2	Первая симфония «Зимние грезы»	4	2	2	



5.3	Опера «Евгений Онегин»	8	4	4	
5.4	Вокальное творчество	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	66	33	33	

### 5 год обучения

№ №	Наименование разделов, тем	Общий объем времени (в часах)			Примечание
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Введение	-	-	-	
1.1	Русская культура конца 19- начала 20 века	4	2	2	
2	Творчество С.И.Танеева	3	1,5	1,5	
3	Творчество А.К.Лядова	3	1,5	1,5	
4	Творчество А.К.Глазунова	3	1,5	1,5	
5	С.В.Рахманинов	-	-	-	
5.1	Жизненный и творческий путь. Романсы	3	1	2	
5.2	Фортепианные произведения	3	1	2	
5.3	Второй концерт для фортепиано с оркестром	3	1	2	
6	А.Н.Скрябин	-	-	-	
6.1	Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения	4	1,5	2,5	
6.2	Симфоническое творчество	3	1	2	

7	И.Ф.Стравинский	-	-	-	
7.1	Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»	3	1,5	1,5	
7.2	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»	3	1	2	
8	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов 20 века	4	2,5	1.5	
9	С.С.Прокофьев	-	-	-	
9.1	Жизненный и творческий путь	3	1,5	1,5	
9.2	Кантата «Александр Невский»	4	1,5	2.5	
9.3	Седьмая симфония	3	1	2	
9.4	Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»	5,5	2	3,5	
10	Д.Д.Шостакович	-	-	-	
10.1	Жизненный и творческий путь	3	1,5	1,5	
10.2	Седьмая симфония	4	1,5	2,5	
10.3	Квintет соль-минор	3	1	2	
10.4	Вокально-симфоническая поэма «Степан Разин»	3	1	2	
11	А.И.Хачатурян. Творческий путь	3	1	2	
12	Г.В.Свиридов. Творческий путь	3	1	2	
13	60-годы 20 века. Творчество Р.К.Щедрина	3	1	2	
14	Творчество А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной	3	1	2	

15	Творчество Э.В.Денисова, В.А.Гаврилина	3	1	2	
	<b>Итого:</b>	82,5	33	49,5	

### Годовые требования      Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые

важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

## **1. Введение**

Проведение вводных уроков ставит своей целью дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас мира, его многосторонних связях с жизнью людей, специфике самой музыки как искусства.

Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений или фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений.

С первых же шагов школьников следует учить не только внимательно слушать музыку, воспринимать ее эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл. Учащиеся должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

На вводных уроках желательно обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшем отражение в ней. Живость рассказа, использование наглядных средств, звучание самой музыки, а также обращение к музыкальному опыту детей, активное вовлечение их в процесс познания все это поможет преподавателю провести вводные уроки содержательно и ярко, а учащимся освоить необходимые знания.

### **1.1 Музыка в жизни человека**

Замечательные высказывания о музыке поэтов, музыкантов, дирижёров. Музыка «лёгкая» и «серьезная». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### *Прослушивание произведений*

## ***1.2 Легенды о музыке***

Как давно появилась музыка. Легенды о прекрасном искусстве, возникшие тысячи лет назад в Древней Греции. Музы. Состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее. Автор оперы «Эвридика» К.В. Глюк. Былина о Садко. Автор оперы Н.А. Римский-Корсаков.

### *Прослушивание произведений*

К.В. Глюк опера «Эвридика», Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».

## ***2. Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», М.Равель Болеро.

## ***3. Инструменты симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

#### ***4. Тембры певческих голосов.***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

##### *Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

#### ***5. Музыкальные жанры***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

##### ***5.1 Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня (фольклор); песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

##### *Прослушивание произведений*

фольклор

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

##### ***5.2 Марш. Трехчастная форма в маршах***

Связь музыки с движением. Основные средства музыкальной выразительности, присущие жанру марша: четкий единообразный ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Характерные черты. Сказочные марши, воплощение сказочных образов. Марши в детской музыке. Композиторы, написавшие марши для детей: Чайковский, Прокофьев, Шуман. Для детских маршей характерно: высокий регистр, легкая и прозрачная фактура, нет «плотных» аккордов. Песни-марши. Объединение двух жанров песни и марша. В песнях-маршах сохраняется куплетная форма. Творчество И.О.Дунаевского.

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### *Прслушивание произведений*

«Марш Преображенского полка», «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Л.Бетховен марш «На смерть героя», Дж.Верди марш из оперы «Аида» (финал второго действия), М.И. Глинки «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковского марш из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков», С.С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», И.Дунаевский «Марш весёлых ребят», «Песня о весёлом ветре».

#### **5.3 Танец. Трехчастная форма в танцах**

Связь музыки с движением. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Танцевальное искусство народов нашей страны. Национальное своеобразие танцев. Выразительные средства. Русские танцы: камаринская и трепак. Украинские танцы:

гопак и казачок. Белорусские танцы: бульба и лявониха. Молдавские танцы: жок и молдовеняска. Кавказские танцы: лезгинка и узундара. Профессиональные танцевальные ансамбли, коллективы художественной самодеятельности. Танцы народов Европы. Норвежские танцы: спрингар, халлинг, гангар. Венгерские танцы: палоташа, чардаш. Польские танцы: полонез, краковяк, мазурка. Чешский танец: полька. Итальянский танец: тарантелла. Испанские танцы: хота, болеро. Вальс как один из популярных бальных танцев 19-20 веков.

### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, М.И.Глинка фантазия для оркестра «Камаринская», П.И.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик», М.П.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Белорусский народный танец «Бульба», Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ». Григ «Норвежский танец» Ля мажор (№2), Брамс «Венгерский танец» фа-диез минор (№5), Ф.Шопен полонезы, мазурки, Рахманинов Полька, Чайковский Полька из «Детского альбома», Штраус вальс «Сказки Венского леса», Хачатурян вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», Равель болеро.

### **6. Музыкальные формы**

Понятие «музыкальная форма» в музыке. Составные элементы музыкальных форм. Мотив, фраза, предложение. Период. Цезура. Способы сопоставления и развития составных элементов музыки. Они способствуют образованию различных музыкальных форм. Простейшая двухчастная форма. Трехчастная форма (А-В-А). Принципы симметрии. Реприза. Сложная трехчастная форма.

Вариации – непрерывное видоизменяемое повторение мелодии. История вариационной формы. 18 век – «строгие» вариации. 19 век – «свободные» вариации.



Рондо – музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы-эпизоды (А-В-А-С-А).

Сюита – циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей. История формы сюиты. Старинная сюита. Четыре основных танца в сюите: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Другие старинные танцы. Появление в сюите нетанцевальных пьес (прелюдия, ария, рондо, фуга). И.С. Бах и Г.Ф. Гендель – наиболее известные композиторы, писавшие старинные сюиты. Сюиты 19-20 веков.

### *Прослушивание произведений*

П.И. Чайковский «Детский альбом», М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка симфоническое произведение «Камаринская».

Старинные танцы 16-18 веков.

## ***7. Народная песня в произведениях русских композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

### *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди

долины ровная», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровная», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

## **8. Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», Сен-Санс «Карнавал животных».

## **9. Музыка и театр**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### **9.1 Музыка в драматическом театре**

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## **9.2 Балет. П.И.Чайковский «Щелкунчик»**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## **9.3 Опера. М.И.Глинка «Руслан и Людмила»**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются

ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

## **Второй год обучения**

### ***1. Введение***

#### ***1.1 История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

#### *Прослушивание произведений*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

***1.2 Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа*** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

#### *Прослушивание произведений*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

### ***2. Иоганн Себастьян Бах***

#### ***2.1 Жизненный и творческий путь***

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий композитор первой половины 18 века, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир человека. Своеобразие жанров, характерных для музыки Баха. Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с

братом Иоганном. Большая любознательность и неудержимое стремление будущего композитора к познанию музыкальной культуры. Окончание лицея в Лüneбурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало самостоятельной жизни. Унизительное зависимое положение музыканта в Германии того времени. Придворная и церковная служба. Достижения Баха в области исполнительского мастерства. Творческая деятельность в Веймаре и Кетене (1706-1723). Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Растущая слава Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире. Жизнь в Лейпциге (с 1723). Служба при церкви. Многообразие обязанностей, разногласие с начальством. Тяжелое материальное положение семью Баха. Музицирование в семейном кругу и участие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятельность и создание произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. Вокально-инструментальные произведения, их основные жанровые черты. Последние годы жизни. Судьба творческого наследия. Краткий обзор творчества. Обращение Баха к разнообразным музыкальным жанрам своего времени. Инструментальные произведения для органа, клавира, скрипки, виолончели; концерты для солирующих инструментов с оркестром; сюиты и концерты для оркестра. Вокально-инструментальные произведения типа ораторий; кантаты.

## ***2.2. Произведения для органа***

Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных произведений: тембровое богатство, широта звукового диапазона, контрастность образов. Импровизационные и полифонические произведения.

## ***2.3 Клавирная музыка. Инвенции***

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из основных приемов полифонического письма. Инвенция – пример простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Сборник двух- и трехголосных инвенций. Его учебное назначение. Характеристика и показ нескольких пьес.

## **2.4 «Хорошо темперированный клавир»**

Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире». Принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

## **2.5 Французская сюита до-минор**

Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Принцип контраста частей. Характеристика и показ отдельных частей из сюит.

### *Прослушивание произведений*

Токката ре минор, Хоральная прелюдия. Сборник «Маленькие прелюдии и фуги». Двухголосные инвенции: До-мажор, Фа-мажор, трехголосная инвенция си минор. Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до-минор.

### *Для ознакомления*

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор. Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК. Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

## **3. Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель**

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

### *Прослушивание произведений*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

## **4. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и

форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

### *Прослушивание произведений*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

## **5. Йозеф Гайдн**

### **5.1 Жизненный и творческий путь**

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины 18 века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Семья Гайдна. Проявление музыкального дарования в юные годы. Первые занятия музыкой. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты. Начало самостоятельной жизни. Музыкальный опыт Вены. Работа в капелле князя Н.Эстергази (1761-1790), многочисленные обязанности Гайдна в капелле. Интенсивная творческая деятельность, рост мировой славы. Концертные поездки в Лондон в 90-е годы и создание симфоний для Лондонского филармонического оркестра. Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года». Народные истоки музыки Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие жанров. Ведущее положение инструментальных произведений, их концертные и камерные виды. Понятие оратории. Обращение Гайдна к театральным видам музыки. Обработки народных песен.

### **5.2 Симфония Ми-бемоль мажор**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра (повторение). Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического



цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал), чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

### **5.3 Клавирное творчество**

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы. Соната ре мажор. Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Разбор первой части: основные разделы сонатного аллегро, их образный смысл, приёмы выразительности. Закономерности тонального плана. Общая характеристика музыки второй части. Выявление выразительности лада, регистра, фактуры. Основные темы третьей части; закономерности их чередования, образующие форму рондо.

#### *Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части). Сонаты  
Ре мажор и ми минор.

#### *Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

## **6. Вольфганг Амадей Моцарт**

### **6.1 Жизненный и творческий путь**

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор второй половины 18 века, младший современник Гайдна. Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца – Леопольда Моцарта – опытного музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Продолжение учебы, новые творческие опыты. Поездка в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж; надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Высший расцвет творчества, создание лучших произведений во всех

жанрах музыки. Тяжёлые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием – последнее произведение Моцарта. Краткий обзор творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений; концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пьесы. Общее представление о Реквиеме.

### **6.2 Симфония соль-минор**

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Общая характеристика цикла. Разбор первой части: основные темы, выявление их контраста – образного, ладового, регистрового, фактурного. Основные черты разработки. Переход к репризе. Изменение побочной и заключительной тем в репризе. Вторая часть. Образное содержание музыки, ее светлый лирический характер, выражение покоя, умиротворенности (показ основной темы, прослушивание экспозиции). Третья часть. Насыщение музыки драматическим звучанием. Выявление контраста основной темы и трио. Четвертая часть. Близость финала образам первой части, подчеркивающая единство всего цикла, внутренний контраст основной темы, сочетание драматических и лирических образов. Закрепление и обогащение представлений учащихся о симфоническом цикле и сонатной форме.

### **6.3 Опера «Свадьба Фигаро»**

Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Отражение оптимизма и жизнерадостности оперы в увертюре. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Противопоставление персонажей из разных сословий. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах.

### **6.4 Клавирное творчество**

Соната Ля мажор, широко известная, ее принято называть «Соната с турецким маршем». Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Разбор каждой части.

Закрепление знания сонатного цикла и сонатной формы. Выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта.

### *Прслушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), соната Ля мажор.

### *Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием»

- фрагменты

## **7. Людвиг ван Бетховен**

### **7.1 Жизненный и творческий путь**

Людвиг Ван Бетховен (1770-1827). Его творчество – одна из вершин классической музыки; его богатство и многосторонность. Выражение в музыке Бетховена передовых демократических идей эпохи. Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятие с К. Нефе – первым учителем и наставником молодого Бетховена. Первые творческие опыты. Выступления в роли пианиста-импровизатора. Встречи с Моцартом и Гайдном. Разносторонние интересы Бетховена; посещение лекций в университете. Упорная работа над пополнением знаний и совершенствование мастерства. Влияние идей французской революции конца 18 века на формирование передовых убеждений композитора. Переезд в Вену (1792). Музыкальная жизнь Вены. Рост известности Бетховена-исполнителя. Занятия по композиции с Гайдном и Сальери. Интенсивная творческая деятельность – создание сонат, концертов, ансамблей и других сочинений. Первые признаки приближающейся глухоты. Период высшего расцвета творчества (1803-1813). «Героическая симфония» и история её создания. Отражение идей героической борьбы в других произведениях этих лет. Обращение Бетховена к театру – создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю Гете. Рост славы композитора. Отношения с венской

аристократией. Материальные затруднения. Наступление полной глухоты. Одиночество. Произведения последних лет. Симфония №9, Торжественная месса, сонаты и квартеты. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, увертюр, ансамблей. Театральная музыка Бетховена, сочинения с участием хора, пьесы для фортепиано, песни.

### **7.2 «Патетическая» соната**

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Соната №8 до минор для фортепиано («Патетическая»). Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Строение цикла. Музыкальное содержание вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении последней части. Первая часть. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и её значение. Вторая часть. Образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Третья часть. Общий характер, некоторая близость образам и настроениям первой части.

### **7.3 Увертюра «Эгмонт»**

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро, показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

### **7.4 Симфония до-минор**

Симфония №5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Строение цикла. Первая часть. Героический характер музыки. Единство и целеустремленность развития. Лаконичность высказывания. Главная тема – основной образ первой части; выявление ее волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии и её связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряжённый характер разработки; драматическое завершение, развитие в коде. Вторая часть. Сопоставление двух образов: мужественно-лирического и героического. Вариационное строение части. Третья часть. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива судьбы. Просветление колорита в среднем разделе; изменения в репризе; непосредственный переход к финалу. Четвёртая часть. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла.

#### *Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Для ознакомления*

Соната для фортепиано №14, 1 ч., соната для фортепиано №23, 1ч., симфония № 9, финал, симфония № 6 «Пасторальная».

### **Третий год обучения**

#### ***1. Введение***

##### ***1.1 Романтизм в музыке***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема

одинокости, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

### *Прослушивание произведений*

Для ознакомления: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

## **2. Франц Шуберт**

### **2.1 Жизненный и творческий путь**

Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик. Детские годы. Домашнее музицирование. Обучение в конvikте: участие в школьном оркестре. Изучение произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена. Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя, отношение к службе. Разрыв с отцом и уход со службы. Непрерывная и интенсивная творческая работа. Друзья Шуберта, «Шубертиады». Творческая зрелость. Создание лучших симфоний песенных циклов и произведений в других жанрах. Ранняя смерть Шуберта. Судьба творческого наследия. Краткий обзор творчества. Обращение Шуберта ко многим жанрам классического искусства. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала в произведениях различных жанров. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в творчестве; симфонии и камерные ансамбли. Произведения для фортепиано: сонаты, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, произведения в четыре руки.

### **2.2 Песни**

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

### **2.3 Фортепианные сочинения**

Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Их тесная связь с бытовым музицированием. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний человека.

#### ***2.4 «Неоконченная симфония»***

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке. Симфония №8 си минор («Неоконченная»). Разбор и прослушивание первой части. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Первая часть: сумрачное звучание вступления, его значение в дальнейшем развитии музыки. Характеристика главной и побочной тем, близость к ней заключительной темы. Выразительная роль регистров в основных темах экспозиции. Напряженно-драматическое звучание разработки, преобразование в ней темы вступления. Возвращение в репризе лирических образов и настроения экспозиции, а в коде – образов вступления.

#### ***2.5 Вокальные циклы***

Вокальные циклы Шуберта: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

##### *Прослушивание произведений*

Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя);

Музыкальный момент фа минор, Экспромт Ми-бемоль мажор;

Симфония № 8 «Неоконченная».

##### *Для ознакомления*

Вальс си минор, Военный марш Ре мажор.

### ***3. Фредерик Шопен***

#### ***3.1 Жизненный и творческий путь***

Фредерик Шопен (1810-1949) – основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Шопен–пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений. Детские годы. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия в лицее: изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; занятия с К.Эльснером по композиции. Увлеченность польской народной музыкой. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Общение с передовой польской интеллигенцией. Первый выезд за границу. Успешные выступления в Вене. Вторичный выезд за границу, прощание с друзьями. Восстание в Польше в 1830 году. Создание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины. Жизнь в Париже (1831). Общение с передовыми музыкантами, писателями, художниками. Насыщенность культурной жизни французской столицы. Концертная деятельность Шопена, широкое признание. Думы о Родине и её судьбе. Создание лучших сочинений. Концертная поездка в Лондон. Тяжёлая болезнь и преждевременная смерть Шопена в Париже.

#### ***3.2 Мазурки и полонезы***

Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Претворение народных элементов в мазурках. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца.

#### ***3.3 Прелюдии, этюды***

Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Выражение в прелюдиях



многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - этюдов.

### ***3.4 Вальсы, ноктюрны***

Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии, инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональная сдержанность, образы природы, раскрытие глубоких чувств человека. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов.

#### *Прослушивание произведений*

Мазурки: До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор;

Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор, Этюды: Ми мажор и до минор «Революционный»;

Вальс до-диез минор, Ноктюрн фа минор; *Для ознакомления*

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***4. Композиторы-романтики первой половины XIX века***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

### ***5. Европейская музыка в XIX веке***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

#### *Прослушивание произведений*

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

### **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

#### **6. Введение**

##### **6.1 Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

#### *Прослушивание произведений*

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

## **6.2 Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского**

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

### *Прослушивание произведений*

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

## **7. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова**

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

### *Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

### *Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

## **8. Михаил Иванович Глинка**

### **8.1 Жизненный и творческий путь**

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной

культуры России. Эпоха Глинки. События 1812 и 1825 годов. Подъём национальной культуры. Современники композитора. Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на развитие музыкальных представлений будущего композитора. Обучение в пансионате (1817-1822). Кюхельбекер – воспитатель и наставник Глинки. Знакомство с Пушкиным, общение с Жуковским, Дельвигом, Одоевским. Увлечение музыкой. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ в 1823 году. Недолгая работа на государственной службе. Серьезные и разносторонние музыкальные занятия, рост композиторского мастерства. Первая поездка за границу (1830-1834), изучение быта и искусства Италии, знакомство с оперной культурой. Мысль о создании русской национальной оперы. Занятия с З.Деном в Берлине; пополнение знаний и совершенствование композиторской техники. Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин»(1836). Суждения публики об опере. Работа в придворной капелле. Поездка на Украину. Сближение с литературным кружком Н.Кукольника. Создание лучших произведений в разных жанрах музыки. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и её постановка в 1842 году. Poleмика вокруг оперы и её судьба. Отъезд за границу 1844 год. Пребывание во Франции. Дружба с Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже – первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение фольклора. Создание концертных увертюр на испанские темы. «Камаринская» как одна из вершин творческого наследия Глинки. Последние годы жизни композитора. Круг друзей Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А.Серовым, В.Стасовым, М. Балакиревым. Новые творческие замыслы. Смерть Глинки в Берлине. Краткий обзор творчества. Сопоставление «Ивана Сусанина» и «Руслана и Людмилы». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н.Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, ансамбли.

## ***8.2 Опера «Иван Сусанин»***

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

### ***8.3 Вокальное творчество***

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

### ***8.4 Симфонические сочинения***

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»;

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»; Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

## **9. Александр Сергеевич Даргомыжский**

### **9.1 Жизненный и творческий путь**

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов. Детские и юношеские годы. Знакомство с Глинкой (1834). Создание оперы «Эсмиральда». Поездка за границу (1844-1845). Формирование реалистических художественных принципов. Сочинение вокальных произведений. Работа над оперой «Русалка» и её постановка (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864). Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком. Музыкальная общественно-просветительская деятельность. Социально-обличительная тематика вокальных сочинений. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических произведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на Родине и в европейских странах. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость». Краткий обзор творческого наследия. Центральное положение оперы «Русалка» – третья русская классическая опера (А.Серов). Новизна замысла оперы «Каменный гость». Богатство и разнообразие камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

### **9.2 Вокальное творчество**

Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, развитие в них традиций Глинки. Даргомыжский – педагог-вокалист. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-обличительного характера, появление новых жанров (драматическая песня, сатирические сценки).

### **9.3 Опера «Русалка»**

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка, лирико-психологическая бытовая драма. Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. *Прслушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»;

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления*

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

## **Четвертый год обучения**

### **1. Введение**

#### **1.1 Русская культура 60-х годов 19 века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий,

Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

### *Прослушивание произведений*

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

## **2. Александр Порфирьевич Бородин**

### **2.1 Жизненный и творческий путь**

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887). Многогранность творческой деятельности. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад, развитие традиций Глинки. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками искусством. Учеба в медико-хирургической академии (1850-1856). Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с Балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над первой симфонией и её успешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в медико-хирургической академии и совмещение её с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф.Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на Родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.



## **2.2 Вокальное творчество**

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Наиболее интересные и самобытные сказочные («Спящая красавица») и эпические («Море», «Песня темного леса») романсы.

## **2.3 Опера «Князь Игорь»**

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. История создания произведения. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

## **2.4 «Богатырская» симфония**

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, её близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы основных тем экспозиции, их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки первой части. Современники о Симфонии.

### *Прислушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян;

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»;

Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***3. Модест Петрович Мусоргский***

#### ***3.1 Жизненный и творческий путь***

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881). Отражение в творчестве общественно-демократических идей 60-70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского. Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Начало музыкальных занятий. Обучение в Петербурге в военной школе. Разносторонние интересы молодого Мусоргского, его дальнейшее музыкальное развитие. Служба в Преображенском полку. Знакомство с Даргомыжским, Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Сближение с демократической молодежью, увлечение передовой литературой и философией. Формирование передовых убеждений. Погружение в творческую работу: оперные замыслы, обращение к крестьянской теме в вокальных сочинениях, их социальная направленность, отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе». Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и её постановка (1868-1974). Судьба оперы. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина» и комической оперой «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» – самое значительное инструментальное сочинение Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Одиночество, отход от прежних друзей, материальная нужда, неизлечимая болезнь. Моральная поддержка Стасова. Концертная поездка с певицей Д.Леоновой в качестве аккомпаниатора и автора исполняемых произведений. Безвременная смерть в 42 года. Краткий обзор творчества. Разнообразие оперных замыслов; незавершенность большинства из них. Интерес

Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакция оперы «Борис Годунов». Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки. Обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.

### ***3.2 Вокальное творчество***

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. Забавные зарисовки русского городского быта «Светик Савишна», «Семинарист». Вокальные циклы: «Детская» (1872), «В углу», «С няней». Музыка раскрывает внутренний мир ребенка. Цикл «Без солнца» (1874). Цикл «Песни и пляски смерти» (1875-1877), «Колыбельная».

### ***3.3 Опера «Борис Годунов»***

История создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц.

### ***3.4 Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»***

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

*Прслушивание произведений*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»;

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

#### *Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

## **4. Николай Андреевич Римский-Корсаков**

### **4.1 Жизненный и творческий путь**

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору. Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учёба в Московском корпусе в Петербурге (1856-1852). Увлечение музыкой, посещение оперы и концертов, занятия с Канилле. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании художественных взглядов Римского-Корсакова. Заграничное плавание (1862-1865). Завершение и исполнение Первой симфонии; создание других произведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Рост известности композитора. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Совершенствование

композиторского мастерства. Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы («Шехерезада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений Мусоргского и Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижера. Новый расцвет оперного творчества 90-х годов. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии, одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец автобиографии.

#### ***4.2 Опера «Снегурочка»***

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

#### ***4.3 Симфоническая картина «Шехерезада»***

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Симфоническая сюита «Шехерезада»,

арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты; программность произведения. Сказочный восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.

#### ***4.4 Вокальное творчество***

Вокальные произведения Н.А.Римского-Корсакова. Романсы, камерная лирика.

##### *Прслушивание произведений*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор; Симфоническая сюита «Шехерезада».

##### *Для ознакомления*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### ***5. Петр Ильич Чайковский***

#### ***5.1 Жизненный и творческий путь***

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной музыке. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве. Детские годы в Воткинске. Музыка в

родительском доме. Впечатлительность как черта натуры Чайковского. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А.Рубинштейна на формирование творческого облика композитора в годы обучения в консерватории (1862-1865). Московский период жизни и творчества (1866-1877). Напряженная композиторская, педагогическая и музыкально-критическая, журналистская деятельность. Создание театральных концертных и камерных сочинений; первый расцвет творчества. Круг московских друзей композитора. Повод и причины отъезда из Москвы. Образ жизни Чайковского в последующие годы. Интенсивная творческая работа во время пребывания в Европе и в летние месяцы на Родине. Обращение к новым темам и жанрам. Знакомство с видными зарубежными композиторами. Выступления в качестве дирижера – пропагандиста русской музыки. Жизнь в Подмосковье с середины 80-х годов. Сочетание повседневной творческой работы с концертными поездками по городам России и Европы; выступление в Нью-Йорке. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Дом Чайковского в Клину. Смерть в расцвете творческих сил. Обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского. Увлечение театром. Оперы, балеты, музыка к драматическим спектаклям. Чайковский – создатель русского классического балета. Жанры концертной музыки Чайковского: симфонии, сюиты, одночастные произведения для оркестра и концерты. Кантаты и сочинения для хора. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пьесы для фортепиано и других инструментов. Закрепление и углубление знаний учащимися особенностей основных музыкальных жанров, инструментальных составов, расширение представлений о связях музыки с литературой при обзоре творческого наследия Чайковского.

## **5.2 Первая симфония «Зимние грезы»**

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел, лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы.

Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

### **5.3 Опера «Евгений Онегин»**

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

### **5.4 Вокальное творчество**

Значительное место в творчестве Чайковского занимают романсы (написано 104). Романсы композитора – маленькие драматические пьесы, и даже если в тексте нет повествовательного сюжета, слушатель может наблюдать, как от начала к концу произведения меняется душевное состояние героя. Один романс Чайковского по глубине и масштабности содержания может быть равен целому вокальному циклу европейских романтиков.

#### *Прслушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»;

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### *Для ознакомления*



Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония

№ 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас,

леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***1. Введение***

#### ***1.2 Русская культура в конце XIX - начале XX веков***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

## ***2. Творчество С.И.Танеева***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

## ***3. Творчество А.К.Лядова***

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

## ***4. Творчество А.К.Глазунова***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

## ***5. Сергей Васильевич Рахманинов***

### ***5.1 Жизненный и творческий путь. Романсы***

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) – гордость отечественной культуры. Широчайшая известность его музыки, горячая любовь к ней во всем мире сравнима с популярностью музыки Чайковского. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Детские годы в имении Онег неподалеку от Новгорода, Петербургская консерватория, первые попытки сочинения музыки.

«Школа» Н.Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере, дружба с Шаляпиным. Расцвет композиторского творчества. Создание произведений в разных жанрах. Ивановка – малая Родина Рахманинова. Перелом в судьбе после революции 1917 года и отъезд за границу. Жизнь вне Родины, творческое молчание, концертное выступление, создание последних сочинений, проявление в них трагического начала. Тоска по Родине, переживание за её судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова – композитора и пианиста. Присвоение имени Рахманинова камерному залу Московской консерватории, международному конкурсу пианистов, Тамбовскому музыкальному училищу. Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров и романсов. Сочинение для одного и двух фортепиано, симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром – одна из вершин музыки Рахманинова. Судьба духовных сочинений.

Романсы Рахманинова опираются на глубоко демократические традиции этого жанра в русской музыке. Широкий мир образов: глубокая скорбь романсов-размышлений, страстный обличительный пафос бунтарских романсов, устремленность к весеннему обновлению жизни, обостренное до боли чувство красоты русской природы. Разнообразен круг авторов текстов. Влияние фортепианных произведений на вокальную музыку.

## ***5.2 Фортепианные произведения***

Фортепианное творчество. Важнейшая область музыки Рахманинова. Разнообразие жанров: концерты, сонаты, прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты, пьесы в 4 руки, транскрипции своих сочинений и произведений других композиторов. Влияние музыки Листа на формирование фортепианного стиля Рахманинова. Характерные черты фортепианного стиля Рахманинова: полнозвучие,

виртуозность, сложные технические средства, отражение в фортепианном творчестве традиций русской музыки.

### ***5.3 Второй концерт для фортепиано с оркестром***

Рахманинов написал 4 концерта и «Рапсодию на тему Паганини» для фортепиано с оркестром. В жанре концерта с наибольшей полнотой воплощены главные идеи творчества композитора. Концерты становились важными вехами его творческого пути. Второй фортепианный концерт до минор был завершён в 1901 году и стал преодолением душевного и творческого кризиса. Образ Родины, порождающий тревогу за её судьбу, и восторг от ощущения её силы и красоты, раскрылся в этом произведении во всем величии.

#### *Прислушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

#### *Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

## ***6. А.Н.Скрябина***

### ***6.1 Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения***

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина, выделяющее его в ряду других композиторов рубежа веков. Смелый новатор, открывший новые пути в музыке 20 века, яркий пианист, учителя Скрябина в Московской консерватории, поддержка молодого композитора Беляевым. Концертная деятельность в России и за рубежом. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды,

вальсы, мазурки, ноктюрны, фантазии, поэмы, сонаты. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремленность, сочетание восторженного порыва и хрупкой утонченной лирики – характерные черты музыки Скрябина. Споры современников вокруг имени Скрябина. Мемориальный музей в Москве, в доме, где жил композитор. Фортепианные сочинения. Основные жанры фортепианной музыки. Влияние творчества Шопена на молодого Скрябина.

## **6.2 Симфоническое творчество**

Грандиозность симфонических замыслов, их эволюция от ранней небольшой поэты «Мечты» к трем масштабным симфониям и двум поэмам с увеличенным составом исполнителей («Поэма экстаза», «Прометей»). Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

### *Прслушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8.

### *Для ознакомления*

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

## **7. Игорь Федорович Стравинский**

### **7.1 Жизненный и творческий путь. «Русские сезоны»**

Игорь Федорович Стравинский (1882-1971) – крупнейший композитор 20 века. Его творчество – живая история музыки столетия с её многообразием художественных исканий, стилистических переломов. Детские годы в Петербурге. Детские впечатления и увлечения. Музыкальные вечера в доме Стравинских. Русские истоки творчества Стравинского. Университет (1900-1905). Занятия с

Римским-Корсаковым. Первые сочинения. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Отъезд за границу (1910). Широкие связи композитора с крупнейшими представлениями мировой художественной элиты. Премьеры балетов Стравинского. «Русский» период его творчества в 1920 году. Стравинский поселяется во Франции. Творчество парижского периода. Направление – неоклассицизм, характерно обращение к жанрам и стилю эпохи Возрождения (15016 в.), барокко (17-н.18в.), раннего классицизма и соединение их с современным музыкальным языком. Обращение к церковным жанрам. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. Знакомство с дирижёром Робертом Крафтом. Посещение Москвы и Ленинграда в 1962 году. Смерть в Нью-Йорке в 1971 году.

## **7.2 Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»**

Новые стилевые веяния и композиторские техники. Новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Балет «Петрушка» – наиболее близкое и понятное подростковой аудитории сочинение Стравинского, позволяющее показать своеобразие и художественные достоинства композитора. Национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью, «броская» красочность оркестра. Замысел балета. Александр Бенуа – автор сценария костюмов и декораций. Премьера балета. Вацлав Нежинский– первый исполнитель роли Петрушки. Построение балета и содержание.

### *Прослушивание произведений*

«Петрушка».

### *Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

## **8. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

## ***9. Сергей Сергеевич Прокофьев***

### ***9.1 Жизненный и творческий путь***

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся композитор первой половины 20 века, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Самобытность и яркость его композиторского стиля, новаторский характер творчества. Детские годы в Солнцевке. Разносторонние интересы и пылкость юного Прокофьева. Музыкальная одаренность, занятия музыкой. Глиэр – первый профессиональный учитель Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории (1904-1914). Освоение традиций классической музыки и поиски стиля. Отношение современников к музыке Прокофьева. Дореволюционный период творчества, создание сочинений в различных жанрах. Годы пребывания за рубежом (1918-1932). Рост мировой славы Прокофьева –композитора и пианиста. Общение с выдающимися представителями искусства. Возвращение на Родину. Интенсивность творческой деятельности. Создание ярких произведений, характеризующих расцвет искусства композитора в различных жанрах. Обогащение и развитие композитором классических традиций (оперы, балеты, кантаты, симфонии, сонаты). Отражение в музыке разнообразных явлений современной общественной жизни. Сложные условия жизни в последние годы сталинского режима. Воздействие необоснованной критики на творчество Прокофьева. Значение его творчества для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности его произведений во всем мире. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство и разнообразие

сочинений. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам. Театральные жанры музыки, сотрудничество с Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратории, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева: симфонии, сюиты, концерты, фортепианные произведения, ансамбли. Произведения для детей.

### ***9.2 Кантата «Александр Невский»***

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

### ***9.3 Седьмая симфония***

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла. Первая часть. Светлый лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Свообразие коды. Вторая часть. Жанр вальса, стремительность движения, разноплановость тем. Третья часть. Шедевр лирики. Раскрывает мир благородных чувств, высоких раздумий. Четвертая часть, финал, полна молодости и энергии.

### ***9.4 Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»***

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.



Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Постановка балета на сценах музыкальных театров мира. Г.Уланова – выдающаяся исполнительница партии Джульетты в хореографической версии балетмейстера Л.Лавровского (Ленинград, 1940). Балет «Золушка». Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета. Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Музыкальные портреты – характеристики основных персонажей; своеобразие выразительных средств в каждом из них.

#### *Прслушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

#### *Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

## ***10. Дмитрий Дмитриевич Шостакович***

### ***10.1 Жизненный и творческий путь***

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллионов людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира и лирика Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности. Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919-1925). Успех Первой симфонии. Участие в Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве (1927). Шостакович – пианист. Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути в музыке в сложное время противоречивых тенденций, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Несправедливая критика произведений Шостаковича, инспирированная партийными органами. Вступление в пору творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»), 4,5,6 симфонии, фортепианный квинтет. Работа в консерватории. Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40-х годов. Попытки подчинить духовную жизнь общества официальной идеологии. Создание невыносимых условий для свободной творческой деятельности, ограничения в

публичном исполнении музыки Шостаковича и других композиторов. Непоколебимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах, создание выдающихся произведений: симфоний, концертов, квартетов, вокальных циклов, киномузыки. Двойственное положение композитора в условиях существующего режима, его верность гуманистическим идеалам, свободному творчеству. Последние годы жизни великого композитора. Прогрессирующая болезнь, непрекращающаяся творческая работа, свидетельствующая о силе духа музыканта, неисчерпаемости его творческого потенциала.

### ***10.2 Седьмая симфония***

Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященным памятным датам и событиям. Симфония №7. Работа над симфонией в дни обороны города Ленинграда и её завершение в г.Куйбышев (Самара). Премьера 5 марта 1942 г. Посвящение симфонии «Городу Ленинграду». Успех на Родине и в странах гитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Характеристика главных тем симфонии.

### ***10.3 Квинтет соль-минор***

Роль камерной музыки в творчестве композитора, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Прослушивание с предварительной общей характеристикой.

### ***10.4 Вокально-симфоническая поэма «Степан Разин»***

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников (Е.Евтушенко) Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Прослушивание. Комментарии перед прослушиванием должны дать представление о содержании поэмы, составе исполнителей, жанровых особенностях произведения, сочетающего концертность и театральность.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор, фортепианный квинтет соль минор,

Кантата «Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

### ***11. Арам Ильич Хачатурян. Творческий путь***

Творчество А.И. Хачатуряна – важная часть, как русской, так и армянской музыкальной культуры. Музыка композитора, яркую и темпераментную, можно сравнить с живописными полотнами его соотечественника М.Сарьяна. Основные темы произведений основаны на интонациях армянского фольклора. Яркий национальный колорит балетной музыки «Гаянэ». Вершина творчества Хачатуряна – балет «Спартак». Сюжет балета. Характеристики основных образов. Сочетание драматургии и мужественности с романтической лирикой. Произведения для драматического театра. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад». Хачатурян – общественный деятель, дирижер, педагог.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

### ***12. Георгий Васильевич Свиридов. Творческий путь***

Свиридов – выдающийся композитор 20 века. Творческий почерк Свиридова – влияние традиций русского хорового пения с одной стороны, а с другой – европейского неофольклоризма. Основная область интересов Свиридова – хоровая музыка. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Своеобразие прочтения поэзии Есенина. «Патетическая оратория» на стихи Маяковского. Отражение «звучания» революционной эпохи в музыке Свиридова. Кантата «Снег идет» на стихи Пастернака. Стилль сочинений, основанных на гибкой хоровой декламации. Музыка выражает авторское понимание стихов. Эпическая мощь произведений, рисующих духовный облик русского народа.

Особое место в творчестве – произведения, связанные с именем А.С. Пушкина: хоровой концерт «Пушкинский венок», оркестровый цикл «Метель». Произведения воссоздают атмосферу пушкинской эпохи, темы и мелодии близки к камерной музыке того времени.

*Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.)*

**13. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К. Щедрина** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Р.К. Щедрин (1933-2000) – выдающийся композитор 20 века. Яркость и оригинальность дарования, интерес к русскому народному творчеству. Новаторский подход к трактовке вокально-хорового жанра («Поэтория» на стихи А. Вознесенского). Ярко выраженный национальный характер в концертах для оркестра «Озорные частушки» (разработка частушечного материала), «Звоны»

(колокольные звучания). Мастерство инструментовки, тонкое чувство формы в балете «Кармен-сюита» – свободная транскрипция музыкального материала оперы Бизе «Кармен». Музыка для театра. Балеты «Анна Каренина», «Чайка». Глубокий психологизм, драматическая ценность, новая трактовка средств музыкальных пластов: остросатирические приемы при изображении помещиков и чиновников, поэтическое и возвышенное отображение образа народа. Отказ от использования в оркестре скрипок, замена их камерным хором. Эпическая значимость музыки Щедрина. Мотивы борьбы, жизнеутверждения. Щедрин – пианист, исполнитель собственных сочинений, автор многочисленных статей о музыке, общественный деятель.

#### *Прослушивание произведений*

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

#### ***14. Творчество А.Г.Шнитке, С.А.Губайдуллиной***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Понятие авангардизм. Приемы композиторской техники: серийная музыка, алеаторика, соноризм, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония. Российские композиторы – авангардисты.

Эдисон Денисов (1929-1996) – лидер российского музыкального авангарда. Биографические сведения. Жанровое многообразие творчества Денисова. Ранний период творчества (кантата «Солнце инков» на стихи гимитской поэтессы Габриэлы Мистраль, «Плачи» для сопрано, ударных и фортепиано). Расцвет творчества: «реквием», «Рождественская звезда», «Свете тихий», «Три отрывка из Ветхого Завета», «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа».

С.А. Губайдуллина (род.1931) – не менее значительный представитель авангарда. Эмоциональная экспрессия музыки, наполненность глубокими чувствами. Необычные тембры, редкие сочетания инструментов. Широкая известность музыки на Западе и узкопрофессиональное знакомство с музыкой Губайдуллиной в России в 70-80 годы 20 века. Музыка к кинофильмам «Вертикаль», «Чучело», «Смерч», мультфильму «Маугли».

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

### **15. Творчество Э.В.Денисова, В.А.Гаврилина**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

В.А. Гаврилин – композитор последней трети XX века, представитель «новой фольклорной волны». Биографические сведения о Гаврилине. Детские годы композитора. Собиратель и последователь фольклора. Сочетание в музыке Гаврилина различных интонационных пластов. Театральность и зримость музыки. Вокальный цикл – один из любимых жанров Гаврилина. («Русская тетрадь», «Немецкие тетради», «Времена года», «Вечерок»). Музыкально-сценические произведения Гаврилина: оперы, балеты, музыка для драматического театра и кино. «Перезвоны» – симфония-действие, эпическая песенная хоровая симфония. Литературно-поэтическая основа «Перезвонов». Главной идеей всего его творчества была боязнь встать на путь зла, убить в себе духовное, утратить восприятие красоты жизни.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ** **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности

учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- \* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- \* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- \* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- \* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- \* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- \* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК



## 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

*Формы текущего контроля:*

\*устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

\*выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся оценки по полугодиям.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний,

умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Пример письменных вопросов для контрольного урока "Евгений Онегин" 1*

### **вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

*Промежуточный контроль* - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в

том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

### **2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - \* Великая французская буржуазная революция,
  - \* первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - \* год рождения В.А.Моцарта,
  - \* год смерти И.С.Баха,
  - \* переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - \* год рождения И.С.Баха,
  - \* год смерти В.А.Моцарта,
  - \* год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - \* год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - \* год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

## **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,  
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах.

Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?



10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более

4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

**6.1. Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать

профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в

предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

## 6.2. Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

6 год обучения

№	Общий объем времени (в часах)	Примечание
---	-------------------------------	------------

№	Наименование разделов, тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Введение	-	-	-	
1.1	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса	6	3	3	
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	5	2	3	
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	6	2,5	3,5	
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	6	3	3	
5	Творчество Ф.Листа	3	1	2	
6	Творчество Г. Берлиоза	3	1	2	
7	Творчество Н.Паганини	3	1	2	
8	Творчество Д.Россини	5	2	3	
9	Творчество К.Сен-Санса	5	2	3	
10	Творчество И.Брамса	3	1	2	
11	Творчество Д.Верди	5	2	3	
12	Творчество Р.Вагнера	5	2	3	
13	Творчество А.Дворжак или Б. Сметана	3,5	1,5	2	
14	Творчество Г.Малера	3	1	2	
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	5	2	3	

16	Б.Бриттен и английская музыка	3,5	1,5	2	
17	Д.Гершвин и американская музыка	3,5	1,5	2	
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	3	1	2	
19	Выдающиеся исполнители XX века	6	2	4	
	<b>Итого:</b>	82,5	33	49,5	



## **6.3. Содержание учебного предмета**

### **1. Введение**

#### **1.1 Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса**

Знакомство с произведениями античного искусства, с античными музыкальными инструментами. Философы Аристотель, Платон, Пифагор. Мифология. Роль музыки в жизни древних греков. Создание первой музыкальной школы и ее основатель поэт Архилох. Средневековое нотное письмо.

#### **2. Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр**

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

#### **3. Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк**

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

#### **4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман**

Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

#### **5. Творчество Ф. Листа**

Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

#### **6. Творчество Г. Берлиоза**

Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2,

4, 5 части.

### **7. Творчество Н. Паганини**

Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

### **8. Творчество Д. Россини**

Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

### **9. Творчество К. Сен-Санса**

Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

### **10. Творчество И. Брамса**

Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

### **11. Творчество Д. Верди**

Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозапис

### **12. Творчество Р. Вагнера**

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

### **13. Творчество А. Дворжака или Б. Сметана**

Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

### **14. Творчество Г. Малера**

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

### **15. Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка**

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

#### **16. Б. Бриттен и английская музыка**

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

#### **17. Д. Гершвин и американская музыка**

Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

#### **18. О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы**

Квартет «На конец времени», различные органные пьесы, отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воцдек» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

#### **19. Выдающиеся исполнители XX века**

Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

#### **6.4. Формы и методы контроля, система оценок**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

*Пример тестовой работы* Тема:

Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:  
музыкальным критиком,

педагогом,  
дирижером,  
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии», «Годы

странствий», 5 скрипичных

концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

### **Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета**

проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого)

музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется

хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста» «Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава» «Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс» «Болеро»

## 6.5 Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

## **Результат освоения программы «Музыкальная литература»**

### **Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее



целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### *Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему

направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с

текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом.

Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии,

содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы Учебники**

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения)./О.И. Аверьянова.-М.: Музыка, 2005. - 256 с.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДШИ (второй год обучения)./ В.Н. Брянцева.- М.: Музыка, 2002. - 183 с.
3. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения)./Н.П. Козлова.- М.: Музыка, 2007. – 224 с.
4. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ (первый год обучения)./ З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова.-М.: Музыка, 2007. – 221 с.
5. Прохорова, И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДШИ (второй год обучения)./ И.А. Прохорова.- М.: Музыка, 1985. – 126 с.
6. Смирнова, Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения)./Э.С. Смирнова.- М.: Музыка
7. Сакович, С.Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ./ С.Я. Сакович.-Новосибирск, 1998. – 56 с.
8. Сакович, С.Я. «Шедевры рождаются на века». Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы./ С.Я. Сакович.-Новосибирск, 1998. – 95 с.

### **Учебные пособия**

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I, II, III, IV. Вопросы, задания, тесты./ Г.Ф. Калинина.- М.:, 2010. – 32 с.
2. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Учебник./ С.Б. Привалов.- СПб: Композитор, 2008.- 246 с.

3. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Учебник./ С.Б. Привалов.- СПб: Композитор, 2006.- 389 с.
4. Золотницкий, Д.Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями./ Д.Д. Золотницкий.- СПб: Композитор, 2001.- 160 с.
5. Островская, Я.Е. Музыкальная литература. Учебное пособие./ Я.Е. Островская, Л.А. Фролова.- СПб: Композитор, 2010. – 208 с.
6. Островская, Я.Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие./ Я.Е. Островская, Л.А. Фролова, Н.Н. Цес.- СПб: Композитор, 2010. – 128 с.
7. Великович, Э.И. Великие музыкальные имена./ Э.И. Великович.- СПб: Композитор, 1997.- 192 с.
8. Сорокотягин, Д.Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения./ Д.Д. Сорокотягин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 221 с
9. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры./ М. Шорникова.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 282 с.
10. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика./ М. Шорникова.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 283 с.
11. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки./ М. Шорникова.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 281 с.
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века./ М. Шорникова.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 284 с.

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.  
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993