

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города
Кемерово

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты», «Хоровое пение»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету

ПО.02.УП.04
«Элементарная теория музыки»

Одобрено:
Методическим советом «ДШИ» № 15
протокол № 1
от 30.08.2024 г.
председатель МС –
зам. директора по УВР Тимофеева Л.Р.

Утверждаю:
Директор «ДШИ» №15
_____ Мамзер Н.О.

02. 09.2024 г.

Рекомендована:

методической секцией преподавателей теоретических дисциплин ДШИ № 15
протокол № 1
от 21.08.2024 г.

Разработчик:

Федорцова Илона Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин ДШИ №15.

Рецензенты:

Игнатьева Е.В., преподаватель, председатель ЦМК «Теория музыки» КМК

Подъяблонская О.А., преподаватель теоретических дисциплин ДШИ № 15

М. П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3-
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
- <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
- <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета</i>	
- <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
- <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
- <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
- <i>Структура программы учебного предмета</i>	
- <i>Методы обучения</i>	
- <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Содержание учебного предмета	8
- <i>Учебно-тематический план</i>	
- <i>Годовые требования</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся	18
- <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	20
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
- <i>Критерии оценки</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
VI. Список литературы и средств обучения.....	24

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Появление учебного предмета «Элементарная теория музыки» в программах ДМШ и ДШИ обусловлено современными требованиями педагогической и исполнительской практики и играет ключевую роль в профессиональном становлении музыканта. Прочная база теоретических знаний помогает сознательнее усваивать обучающимися нотный текст, правильно раскрывать содержание музыкального произведения вовремя его исполнения.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

1.4 Сведения о затратах учебного времени

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Элементарная теория музыки» составляет 66 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 66 часов.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) по одному часу в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

1.6 Цель и задачи учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Цель:

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщить знания по музыкальной грамоте;
- понимать значение основных элементов музыкального языка;
- уметь осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизировать полученные сведения для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- сформировать и развить музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7 Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Дидактические средства реализации программы:

- наглядные и учебно-методические пособия (таблицы, схемы, иллюстрации)
- методические рекомендации;
- наличие литературы для обучающихся и педагогов.

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звук техническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторн занят	Самостоятельная работ
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Музыкальный звук		4		
	1.1 Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	1.2 Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	2.1 Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	2.2 Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	2.3 Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	2.4 Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Интервалы и аккорды вне лада		9		
	3.1 Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	3.2 Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	3.3 Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	3.4 Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Лад. Тональность		6		
	4.1 Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1

	4.2 Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	4.3 Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Диатоника. Диатонические лады.		2		
	5.1 Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Интервалы и аккорды в тоналности		12		
	6.1 Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тоналности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	6.2 Характерные интервалы и их разрешение в тоналности и от звука.	практическое занятие		1	1
	6.3 Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тоналности	практическое занятие		1	1
	6.4 Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий	практическое занятие		1	1
	6.5 Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	6.6 Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Хроматизм		10		
	7.1 Внутритональный хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	7.2 Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	7.3 Модулирующий хроматизм. Виды модуляций	урок		2	2
	7.4 Родство тоналностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	8.1 Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	урок		1	1
	8.2 Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза	практическое занятие		1	1

	8.3 Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	8.4 Фактура	практическое занятие		1	1
9	Транспозиция. Секвенция		2		
	9.1 Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		2	1	1

Годовые требования

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

1. Музыкальный звук

1.1 Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд

Физическая основа звука (звуковые волны). Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность, обертоны. Музыкальная система. Звукоряд. Натуральный звукоряд. Нотная система Гвидо из Ареццо IX в. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Названия октав.

1.2 Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи

Музыкальный строй. Темперация (соразмеренность, правильное расположение звуков). И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир». Полутон. Тон. Альтерация - повышение или понижение основных ступеней на полтона и на два полтона.

Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Обозначение звуков по буквенной системе.

Нота. Длительности. Нотный стан. Ключи: ключ «соль», ключ «фа» и ключ «до». Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращения нотного письма.

2. Ритм. Метр. Размер. Темп

2.1 Ритм. Основные виды ритмического деления

Ритм – соразмерное чередование длительностей звуков, средство музыкальной выразительности. Виды деления: основное (четное деление) и произвольное (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль).

Группы. Ритмические группы с паузами.

2.2 Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Затакт. Группировка длительностей в простых размерах.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Пульс. Равномерность пульсации. Акцент. Доля. Сильная и слабая доли. Метр. Размер. Такт. Затакт. Простые и сложные размеры. Сложные – размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров Группировка в простых размерах.

2.3 Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Синкопа

Смешанные – размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Синкопа – перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

2.4 Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа

Переменные размеры – размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Полиметрия. Полиритмия. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

3. Интервалы и аккорды вне лада

3.1 Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

3.2 Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

3.3 Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий

Созвучие. Аккорд. Названия тонов аккорда: основной, терцовый, квинтовый. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

3.4 Септаккорды. Обращения септаккордов

Септаккорд. Названия тонов аккорда: основной, терцовый, квинтовый и септима. Семь видов септаккордов: большой мажорный, малый мажорный, большой минорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный и увеличенный. Обращения септаккордов.

Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фони́зм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

4. Лад. Тональность

4.1 Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Тоника. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

4.2 Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные). Взаимодействие мажора и минора

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности).

4.3 Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады

Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

5. Диатоника. Диатонические лады

5.1 Диатонические лады

Понятие о диатонике. Диатонические разновидности мажора и минора - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

6. Интервалы и аккорды в тональности

6.1 Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические)

Интервалы на ступенях мажора и минора натуральных и гармонических. Устойчивость и неустойчивость интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов. Правила разрешения чистых прим, октав и квинт (без параллелизма). Тритоны. Разрешение тритонов.

6.2 Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Особенности их разрешения. Значение интервалов в музыке. Выразительные особенности интервалов.

6.3 Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности

Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий. Обращения главных трезвучий. Соединения главных аккордов. Гармонический оборот. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий.

6.4 Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий

Разрешение мажорных и минорных трезвучий через обозначение тональности. Правила разрешения уменьшенного и увеличенного трезвучий с последующим определением тональностей.

6.5 Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями

Построение септаккордов на всех ступенях мажора и минора (натурального и гармонического). Главные септаккорды: доминантсептаккорд, второй ступени септаккорд, вводные септаккорды. Особенности их разрешения. Обращения главных

септаккордов с разрешениями. Функциональная принадлежность главных септаккордов и правила их применения.

6.6 Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями

Побочные септаккорды, их функциональная принадлежность и способы разрешения. Фонизм аккордов (консонанс-диссонанс, мажорность – минорность, основной вид - обращение). Роль аккордов в мелодии, аккордовые тоны как основа мелодической линии.

7. Хроматизм

7.1 Внутритональный хроматизм. Хроматическая гамма

Хроматизм – повышение или понижение основных ступеней диатонических ладов. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Правописание хроматической мажорной и минорной гамм. Внутритональный хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Изменение ладовых тяготений.

7.2 Хроматические интервалы

Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

7.3 Модулирующий хроматизм. Виды модуляций

Модулирующий хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

7.4 Родство тональностей. Тональности первой степени родства

Родственными тональностями называются тональности, имеющие наибольшее количество общих звуков и созвучий. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

8.1 Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка

Мелодия – одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении. Мелодическая линия. Направления мелодического движения. Диапазон. Приёмы мелодического развития: повторение, опевание; восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — постепенное движение и скачки; секвентность, варьирование. Мелодическая вершина. Кульминация. Соотношение мелодии и аккомпанемента.

8.2 Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза

Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Цезура – граница между построениями. Мотив – мелодический оборот, содержащий одну сильную долю. Фраза - элемент музыкальной формы, объединяющий два (или более) мотива.

8.3 Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода

Предложение - часть мелодии, объединяющая чаще всего две фразы. Период – музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Каденция. Виды каденции: полная совершенная, полная несовершенная, половинная.

Разновидности периода: квадратный, неквадратный, период повторного строения, единого строения, с расширением, с дополнением, период однотональный и модулирующий.

8.4 Фактура

Фактура – конкретное оформление музыкальной ткани. Музыкальный склад (принцип изложения) – музыкальная ткань (схема) – фактура (конечный результат). Виды фактур: монодия, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая.

Фактурные приемы: фигурация, скрытое многоголосие. Выразительная роль фактуры.

9. Транспозиция. Секвенция

9.1 Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности

Определение тональности. Транспозиция. Три способа транспозиции: на определенный интервал, при помощи смены ключевых знаков, замена ключа. Применение транспозиции в вокальной практике – использование удобной для голоса тональности. Переложение музыкального произведения с оригинала для другого музыкального инструмента.

Понятие «секвенция». Мотив. Звено. Секвенции диатонические и модулирующие. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений.

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Примерный вариант письменной и устной итоговой зачетной работы:

1. От звука «соль» построить звукоряд фригийского лада.
2. Написать хроматическую Ля-бемоль мажор вверх и вниз.
3. Определить данный интервал и разрешить его в тональностях, к которым он встречается (b – fis).
4. От звука his построить вверх большую сексту. Сделать энгармоническую замену, определить новый интервал и разрешить его в тональностях, в которых он встречается.
5. В тональности Ми мажор построить и разрешить уменьшенное трезвучие и доминантовый терцквартаккорд.
6. Определить данные аккорды и разрешить их в тональностях, в которых они встречаются (от «es» МБ7, от «а» МБ2).
7. В данном музыкальном примере определить главную тональность и указать модуляции в новые тональности.
8. Играть модулирующую секвенцию в указанные тональности по целым тонам вверх (До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Фа-диез мажор и т. д.)
9. В тональности си минор сыграть в среднем регистре фортепиано последовательность аккордов: t – s_{6/4} – D₆ – t.
10. Гармонизовать главными трезвучиями лада с обращениями данные музыкальные примеры: (сб. Г. Фридкин, с.89-98).
11. Переписать мелодию с правильной группировкой, указать размер, определить тональность и расшифровать мелизмы.
12. Что такое лад, тональность, гамма? Перечислите все мажорные и минорные тональности в квинтовом порядке. Перечислите все мажорные и минорные тональности в хроматическом порядке, называя количество ключевых знаков в каждой тональности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает успешному обучению и по другим предметам.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса используются формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач: конкурс, олимпиада, тест, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Необходимые представления, навыки и слуховой анализ развивает комплексный подход. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Письменные работы содержат выполнение заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов). Обязательно использовать в качестве домашнего задания исполнение на фортепиано гамм, отдельных интервалов и аккордов, интервальные и аккордовые последовательности. В качестве творческих заданий можно предложить следующие: составить ритмический рисунок к предложенному звуковому ряду, написать тему в разных размерах (уровень сложности зависит от подготовленности группы), одноголосную мелодию превратить в двухголосную или трехголосную, написать вариации на предложенную тему с использованием хроматизмов и мелизмов, подготовить свой вариант теста по темам пройденного раздела и др.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками

Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Объем и форма заданий должны быть доступны обучающемуся. Важно равномерно распределить затрачиваемое на их выполнение время в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль.

VI. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

Список учебных пособий

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст] / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2009. – 224 с.
2. Максимов, С.Е. Музыкальная грамота [Текст] / С.Е. Максимов. – М.: Музыка, 1984. – 176 с.
3. Теория музыки [Текст] / авторы: Н.Ю. Афолина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейндлинг. – СПб.: Композитор, 2003. – 196 с.
4. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Текст] / И.В. Способин. – М.: Кифара, 1996. – 208 с.
5. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г.А. Фридкин. – М.: Музыка, 1987. – 271 с.
6. Хвостенко, В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки [Текст] / В.В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1965. – 287 с.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев, Б.К. Элементарная теория музыки [Текст] / Б.К. Алексеев, А.Н. Мясоедов. – М.: Музыка, 1986. – 240 с.
2. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2004. – 89 с.

3. Виноградов, Г.В. Занимательная теория музыки [Текст] / Г.В. Виноградов, Е.М. Красовская. – М.: Советский композитор, 1991.–192 с.
4. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст] / Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 2006. – 72 с.
5. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст] / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984. – 400 с.
6. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2010. – 368 с.
7. Шацилло, А.С. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии [Текст] / А.С. Шацилло. – М.: Музыка, 1982. – 108 с.
8. Шайхутдинова, Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки [Текст] / Д.И. Шайхитдинова. – Ростов – н/Д: Феникс, 2008. – 125 с.
9. Шпаргалка по музыкальной грамоте [Текст] / Сост. А. Александрова-Старухина, Е. Фалалеева. – СПб.: Союз художников, 2008. – 112 с.

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

1. Классика онлайн [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. Дан. – [Б.м.], [ок. 2008]. Режим доступа : <http://www.classic-online.ru/> - Загл. с экрана.
2. Музыкальная фантазия [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. Дан. – [Б.м.], [ок. 2009]. Режим доступа : <http://www.musicfancy.net/ru/>- Загл. с экрана.
3. Теория музыки [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. Дан. – [Б.м.], [ок. 2009]. Режим доступа : <http://www.music-theory.ru/> Загл. с экрана.